

ТЫ ПОМНИШЬ КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ...



"Витязь" в Охотском море. 1949



Е.И. Кудинов и Т.С. Росс (слева направо) у лебедки
Охотское море. 1949



Наполнение шара-эндона
Тихий океан. 1957



"Витязь" у причала Веллингтона
Новая Зеландия. 1958



Работа с батометром перед спуском
Тихий океан. 1957



В лаборатории бентоса. 1949



Большая коническая сеть на корме "Витязя".
В центре капитан И.В. Сергеев. 1949

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА НАЧАЛАСЬ С НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО СУДНА "ВИТЯЗЬ"

Период развития советской морской науки 1949-1979 годов, связанный с деятельностью «Витязя», столь значительный, что его по праву можно считать ЭПОХОЙ «ВИТЯЗЬ».

Сразу после «рождения» в 1939 году судно оказалось вовлечено в водоворот событий Второй мировой войны и ее последствий. Ему повезло уцелеть во время войны и стать выдающимся кораблем науки: 65 научных рейсов, 100 портов 49 стран мира, 7943 научных станции, участие в крупнейших международных исследовательских проектах. Снискав себе славу в изучении Мирового океана, «Витязь» после вывода из эксплуатации в 1979 году пережил 11 лет забвения и разрухи. Ученые Академии наук СССР задумали сохранить судно, организовав на нем музей истории океанологии. Местом стоянки судна могли стать Москва, Ленинград, Одесса и даже Клайпеда, но настоящую заинтересованность в его судьбе проявил председатель Калининградского горисполкома В.В. Денисов. В результате 22 апреля 1979 года легендарный «Витязь» ошвартовался в Калининграде. Но... немецкое прошлое помешало ему тогда стать музеем. У Академии наук средств на содержание судна не хватало, оно ветшало и разрушалось. В архиве Музея Мирового океана хранятся тома переписки с различными ведомствами, посвященные сохранению «Витязя».

НАУЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НИС "ВИТЯЗЬ"

- В Тихом и Индийском океанах открыты срединно-океанические хребты, подводные горы и рифтовые зоны, глубочайшие впадины; определена максимальная глубина Мирового океана в Марианской впадине (11 022 м).
- По всей ширине Индийского океана открыто экваториальное подповерхностное противотечение, названное впоследствии течением Тареева.
- Собраны огромные зоологические коллекции, в результате обработки которых описано более 1 100 новых видов живых организмов, ранее неизвестных науке, включая новый тип живых организмов Brachiata.
- Имя «Витязь» закреплено в названии одного рода и девяти видов рыб.
- Обнаружены 42 новых географических объекта, 5 из которых названы в честь «Витязя».

Результаты исследований изложены в крупнейших монографиях, десятках научных книг и сотнях статей. Достижения ученых – «витязян» отмечены высокими правительственными наградами, государственными премиями и признаны во всем мире.

НАЧАЛО

1979



A black and white photograph of a group of men on a ship's deck. In the center, a man wearing a dark suit, white shirt, and glasses stands holding a dark briefcase. To his right, another man in a dark suit and tie stands looking towards the camera. Further right, two more men in dark suits are partially visible. On the far right, a woman in a dark coat and hat stands. The background shows the weathered metal hull of the ship and its upper structure with various equipment and ropes.



Территория музея. 1990

Началом создания музея можно считать 1979 год, когда в Калининградском областном историко-художественном музее была открыта тема «Витязь». В 1983 году эту работу возглавила С.Г. Сивкова, в ту пору научный сотрудник, а сейчас Генеральный директор Музея Мирового океана. Планировалось, что «Витязь» станет отделом областного музея.

В период "перестройки" судьбой «Витязя» стала заниматься общественность, в том числе Фонд культуры и его председатель академик Д.С. Лихачев. В 1989 году был организован Клуб друзей музея. Невероятными, поистине героическими усилиями, С.Г. Сивкова добилась для музея федерального статуса, сумев доказать, что на областном уровне «Витязь» никогда не станет настоящим музеем.

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ СОВЕТА МИНИСТРОВ
РСФСР 12 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА
БЫЛ ОРГАНИЗОВАН
МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

Горисполком выделил участок земли с двумя полуразрушенными зданиями довоенной постройки, Министерство культуры с 1 июля 1990 года открыло финансирование. В это время НИС "Витязь" по-прежнему принадлежал Академии наук СССР, которая должна была выполнить ремонт судна и его содержать. Однако стало ясно, что она не сумеет обеспечить должное финансирование, поэтому 5 ноября 1992 года "Витязь" был передан на баланс Министерства культуры Российской Федерации.

Трудная судьба «Витязя»

— ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Человека, заслужившего звание героя, судят в первом же случае, и это неизбежно приводит к тому, что он не может быть оправдан. Но если судья не имеет права отменять приговоры судей, то он не может быть оправдан.

ДАЧЕТАНИЮ»
дебютах на виадаках
Окружной академии
Художеств, написав, например,
«Свадьба в селе» и «Партизаны».
Все эти картины были похищены
из музея. Но в своеобразном
виде они обрели продолжение
в книге «Советские художники». Затем руки
художника привлекли к нему злу-
го. В 1937 году он был арестован
по обвинению в «антисоветской

У
Но скажите, спросите вы, «Литературный календарь», который прошел в «Известиях» и оказался в составе писем читателей, не имеет ли он какого-либо практического значения? И я отвечу вам, что да, он имеет, и не один, а два. В первом выражении я имею в виду то, что в «Литературном календаре» есть публикации, которые могут помочь читателю в изучении произведений классиков и современных писателей. Во втором выражении я имею в виду то, что это «Литературный календарь» — это не просто книга, а это «Литературный календарь» — это книга, которая содержит в себе не только информацию о произведениях в трудах классических и современных писателей, но и о жизни и творчестве этих писателей.

Комиссия ИО АН СССР на борту "Витязь"
Справа С.Г. Сивкова. 1985

Заседание Клуба друзей "Витязя", 1987

Территория музея. 1990

Заседание Клуба друзей "Витязя", 1982

НЕ СРАЗУ ВСЕ УСТРОИЛОСЬ



Буксировка "Витязя" к музейному причалу [справа С.Г. Сивкова]
12 июля 1994 года

Более 3 лет музей не имел своего дома, арендую помещения в разных концах города, а «Витязь» стоял на заводе «Янтарь». Однако это были самые романтические годы, когда все были полны энтузиазма, казалось, что выполнимы самые невероятные и смелые планы. И вот наконец переезд в свой первый дом, где еще шли строительные и отделочные работы. Пусть маленький, военной постройки, но зато свой, первый, поэтому самый любимый.

Там, где сейчас благоустроенная набережная, территория напоминала поле сражений, а ветхие строения предыдущих хозяев ничего, кроме ужаса, не вызывали. Это был апрель 1993 года, мы ждали «Витязь», поэтому работа кипела.

12 ИЮЛЯ 1994 ГОДА «ВИТЯЗЬ» ОШВАРТОВАЛСЯ У МУЗЕЙНОГО ПРИЧАЛА

Настал, долгожданный день – 12 июля 1994 года, когда «Витязь» ошвартовался у музеиного причала, территория была приведена в порядок, а в здании открылась выставка «Сады планеты океан». Тогда же появился первый в городе морской аквариум. Постепенно пополнялась новыми экспонатами открытая территория. А дальше только вперед...



Начало 2000-х



Первое здание музея на набережной
Маршала Баграмяна, 1993



Первое здание музея [вид с реки], 1993



Сотрудники музея на субботнике
в своем будущем доме, 1992



"Витязь" на заводе "Янтарь", 1994



Сотрудники музея на палубе "Витязя"
12 июля 1994 года

ВСЕ ВПЕРВЫЕ



Павильон "Кашалот". 2003



Экскурсию ведет С.Г. Сивкова. Начало 2000-х.



Директор Государственного Эрмитажа
Б. Пиотровский и С.Г. Сивкова в ММО. 2009



Юные художники на выставке "Море и морехдство
в античной культуре". 2009



Открытие школы навигающих наук. 2011



Святейший Патриарх Кирилл
в Музее Мирового океана. 2009

В 2002 году открылся первый выставочный павильон «Кашалот» с экспозицией "Исполины океана". Главным экспонатом стал уникальный скелет самца кашалота *Physeter macrocephalus*, длина которого составляла около 17 метров. Он был добит в 1975 году в последнем рейсе Атлантической китобойной флотилии «Юрий Долгорукий» и передан музею Атлантическим научно-исследовательским институтом рыбного хозяйства и океанографии (АтланНИРО).

Но музей не ограничивается экспозиционно-выставочной работой – не менее важна для нас образовательная деятельность. Первый детский образовательный центр «Океан» открылся в 2007 году. Сегодня в музее можно поучиться в школе навигающих наук, школах океанолога, экскурсовода и даже королевских манер. Помимо этого есть познавательный Клуб выходного дня для семей с детьми и специальная программа «Корабли для уникальных людей» для детей с ограниченными возможностями.

Первая выставка Музея Мирового океана открылась уже в 1991 году, а сколько их было за 30 лет! Сейчас уже и не сосчитать сколько выставок это время было сформировано из собственных фондов и из фондов крупнейших музеев России, а также Литвы, Польши, Германии, Швеции, Исландии, США, Японии, Румынии и других стран. Самая первая зарубежная выставка «Портреты научно-исследовательских судов в капитанских картинах» состоялась в 1992 году в Морском музее г. Киль (Германия). Первые экспозиции в отреставрированных помещениях кают-компаний, курительном салоне и ходовой рубке НИС «Витязь» были открыты в 1995 году.



Начало 2000-х

НИС «ВИТЯЗЬ»

1994



Витязь - самое знаменитое научно-исследовательское судно XX века

Бывший сухогруз *Mars* переоборудован (1947-1949) на заводах Висмара (ГДР), в Ленинграде, Одессе и Риге для проведения комплексных океанологических исследований. Судовладелец - Институт океанологии АН СССР. Порт приписки Владивосток.

В 1949-1979 годах «Витязь» - флагман научного флота СССР, на котором сформировалась школа отечественной океанологии. В экспедициях «Витязя» принимали участие выдающиеся ученые: химик С.В. Бруевич, гидролог А.Д. Добровольский, геологи П.Л. Безруков, В.П. Зенкович, В.П. Петелин, Г.Б. Удинцев, А.П. Лисицын, геоморфолог А.В. Живаго, биологи Н.Л. Зенкевич, В.Г. Богослов, Л.А. Пономарева, М.Е. Виноградов, П.А. Ушаков, А.В. Иванов, А.И. Савилов, ихтиологи Т.С. Расс, П.О. Шмидт, инженеры Н.Н. Сысоев, Е.И. Кудинов и многие другие.

С 1994 года по настоящее время НИС «Витязь» - главный экспонат Музея Мирового океана. В 2016 году судно обрело статус объекта культурного наследия Российской Федерации федерального значения .



Буксировка НИС «Витязь» на завод «Янтарь», 1988



С.Г. Сивкова с директором Русско-немецкого дома в Калининграде, другом музея Н. Эллертом (стоит посередине) на НИС «Витязь». Конец 1980-х годов



Исторический зал правого борта



Рулевая рубка



Тоннель гребного вала

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА «Б-413»

2000



Подводная лодка Б-413 – одна из немногих в мире музейных подводных лодок, относящихся к доатомному периоду подводного флота. В 1967-1999 годах входила в состав Военно-морского флота Советского Союза и Российской Федерации. Несла службу в составе Северного и Балтийского флотов. Неоднократно совершала дальние походы в различные районы Мирового океана.

Была передана Музею Мирового океана 1 июля 2000 года, пройдя доковый ремонт на заводе «Янтарь», в этом же году была открыта для посещения. В 2019 году в музее торжественно отмечали 50-летие подъема на Б-413 флага ВМФ ССР.

Член Международной ассоциации военных исторических судов (2002). Б-413 имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.



Торжественная передача Балтийским флотом ПЛ Б-413
Музею Мирового океана, 1 июля 2000 года



Б-413 в доке завода «Янтарь». 2000



НИС «КОСМОНАВТ ВИКТОР ПАЦАЕВ» 2001



А.А. Леонов в Музее Мирового океана



Дочь космонавта В. Пасаева Светлана
в Музее Мирового океана



Музейная экспозиция



Антенны НИС «Космонавт Виктор Пасаев»



Стартовый ключ космического корабля «Союз - 19». 1975

Н Судно космической связи НИС «Космонавт Виктор Пасаев» входило в состав командно-измерительного комплекса, предназначенного для контроля и управления полетами советских спутников и межпланетных станций, для приема и обработки информации, установки связи с космонавтами. 24 ноября 1978 года на судне был поднят вымпел Академии наук СССР. Работы по приему телеметрической информации и осуществление связи с Центром управления полетами осуществлялись до сентября 2017 года.

Сегодня «Космонавт Виктор Пасаев» - последний представитель знаменитой «звездной флотилии». 23 апреля 2001 года на его борту открылась экспозиция «Космическая Одиссея». Огромную роль в создании музея на НИС «Космонавт Виктор Пасаев» сыграл наш земляк, большой друг музея, летчик-космонавт СССР Алексей Леонов.

В июле 2016 года судно получило статус объекта культурного наследия народов Российской Федерации федерального значения.

В настоящее время к приему судна готовится Министерство обороны Российской Федерации, в связи с чем часть музейной экспозиции демонтирована. Планируется сохранить на судне музейную деятельность.

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

2003



Главный корпус музея был открыт к VII Международному конгрессу по истории океанографии, проходившему в Музее Мирового океана под эгидой ЮНЕСКО с 8 по 12 сентября 2003 года.

Тема конгресса - "Международное сотрудничество в изучении Мирового океана". В форуме приняли участие более 150 ученых из 20 стран мира. Проведение форума такого уровня закрепило позиции музея, как одного из научных центров по изучению истории океанографии. В 2005 году вышел сборник материалов конгресса по истории океанографии", в котором опубликованы 190 статей. Это первая книга в российской истории, где так широко и полно представлена мировая история океанографии.

В 2004 году на первом этаже разместилась экспозиция «Мир Океана. Прикосновение...» с морскими аквариумами, уникальными коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов. В Конгресс-холле, где проходил конгресс, кроме выставок, регулярно проводятся концерты, научные форумы, презентации, деловые встречи и другие мероприятия.

Здание венчает маяк с линзой Френеля и смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на набережную исторического флота, Рыбную деревню и Кафедральный собор.



В морском аквариуме



Выступление на конгрессе заместителя директора Музея Мирового океана по научной работе В.Л. Стрюка



Конгресс-холл



На трибуне конгресса С.Г. Сивкова

ЛЕДОКОЛ «КРАСИН»

2004



«Красин» («Святогор») – линейный ледокол, построенный в 1917 году, символизирует целую эпоху в истории ледокольного флота России. Всемирную известность он приобрел в 1928 году после спасения членов экспедиции Умберто Нобиле, потерпевших крушение на дирижабле «Италия».

«Красин» участвовал в других спасательных операциях, во время Второй мировой войны в составе полярного конвоя проводил караваны судов с военными грузами из Великобритании в СССР, внес большой вклад в освоение и исследование Северного Ледовитого океана.

В 1992 году он стал объектом культурного наследия России федерального значения и был ошвартован в Санкт-Петербурге. Несмотря на это, ледокол нуждался в "хороших руках". И они нашлись... в Калининграде! С 2004 года ледокол «Красин» - филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге, на его борту в 2008 году после проведения ремонтных работ открылась первая полноценная экспозиция. В 2017 году «Красин» торжественно отметил свое 100-летие.

Сегодня ледокол «Красин» является центром изучения истории морских полярных исследований, штаб-квартирой ассоциации «Морское наследие России» и одним из организаторов ежегодного Фестиваля ледоколов в Санкт-Петербурге.



Директор филиала И.О. Стонт

Рулевая рубка

Праздник Севера в музее

Торжественное открытие бюста Руадю Амундсену. 2018

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

2005



Королевские ворота. 2004



Центральный зал



В.В. Путин делает запись
в Книге Почетных посетителей. 2005



Дата постройки ворот на своде центрального зала

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО

В Историко-культурный центр «Великое посольство» входят фортifikационные сооружения XIX века Королевские ворота и закрытая галерея в земляном валу - так называемый "дозорный ход" (Потерна), имеющий статус памятника регионального значения.

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

В феврале 2005 года Музею Мирового океана были переданы Королевские ворота в крайне запущенном состоянии: полуразрушенное здание, отсутствие коммуникаций, необустроенная территория. И пока Калининград готовился к своему 750-летию, Музей Мирового океана всего за 4 месяца (!), при поддержке Правительства Российской Федерации и Правительства Калининградской области, администрации города, многих производственных организаций буквально из руин восстановил памятник архитектуры федерального значения. В торжественном открытии в 2005 году принимал участие президент Российской Федерации В.В. Путин.

Сегодня Королевские ворота – это музейное пространство с экспозицией и временными выставками, посвященными возникновению и развитию города-крепости, посещению Кенигсберга выдающимися людьми и Великим посольством Петра I, зарождению российской дипломатии. Так же Королевские ворота являются центром и культурной площадкой для развития международных связей, торжественных церемоний, концертов и встреч.

РЫБОЛОВНОЕ СУДНО СРТ-129

2009



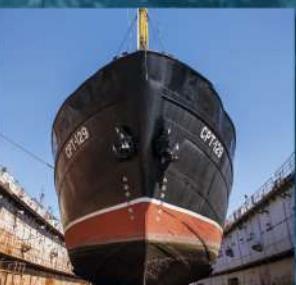
СРЕДНИЙ РЫБОЛОВНЫЙ ТРАУЛЕР СРТ-129

Средний рыболовный траулер СРТ-129 – единственное в стране рыболовное судно-музей с экспозицией, посвященной истории рыбопромыслового флота России и Калининградской области. На таких траулерах в конце 1940-х годов наши рыбаки впервые вышли в открытый океан в поисках новых районов промысла. На судах этого типа сформировалась знаменитая калининградская рыболовная школа, дававшая до 11 % от общего объема добычи рыбных ресурсов в стране.

Рыболовные суда очень непросто сохранять для истории, ведь они работают на износ. К счастью, наше судно, построенное в ГДР в 1950 году, после работы на промысле, сохранилось в Калининградском морском рыбном порту. В 2007 году СРТ-129 порт передал Музею Мирового океана. Судно отремонтировали и 11 апреля 2009 года на его борт поднялись первые посетители. Надо было видеть радость ветеранов, многие из которых прошли супровую школу именно на таких СРТ.

ДЕНЬ СЕЛЕДКИ

В 2006 году Музей Мирового океана состоялся превый День селедки, который по-истине стал "народным", и с тех пор проводится ежегодно.



3-5. Фрагменты праздника "День селедки"



ПАКГАУЗ

2006-2007



Корабль XIX века



Открытие выставки Ф. Конюхова. 2019



На выставке С. Пена. 2013



4-5. Выставка "Мир путешествий"



Сегодня на набережной Петра Великого сформировался целый музейный квартал со своими улицами, переулками, площадями, фонтанами, ландшафтными парками, удобными дорожками и скамейками, где любят бывать тысячи колининградцев и гостей города.

Экспозиционно-выставочный корпус «Пакгауз» расположился вдоль Набережной исторического флота с причальной стенкой, бульжной мостовой, железнодорожным мостом, стилизованной «скамьей Канта», фонтаном «Путти» работы кенингсбергского скульптора Станислава Кауэра и стал смысловой доминантой ландшафтного парка «Старый порт». Комплекс включает в себя восстановленные старые портовые здания XIX века с экспозицией «Морской Кенингсберг-Калининград». Центром экспозиции является уникальная археологическая находка "Корабль XIX века", обнаруженная в 2000 году в карьере Янтарного комбината. На втором этаже оригинальный выставочный зал для временных выставок.

В просторном выставочном зале разместилась часть этнографической коллекции предметов культуры и быта народов Юго-Восточной Азии «Люди моря».

ФРИДРИХСБУРГСКИЕ ВОРОТА

2011



Фридрихсбургские ворота. Начало 2000-х



Зал "Петровское судостроение"



Экспонаты открытой территории



Праздник в музее

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
"КОРАБЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ"

ФРИДРИХСБУРГСКИЕ ВОРОТА

ЛОДЕЙНЫЙ ДВОР

ФЕСТИВАЛЬ "ВОДНАЯ АССАМБЛЕЯ"

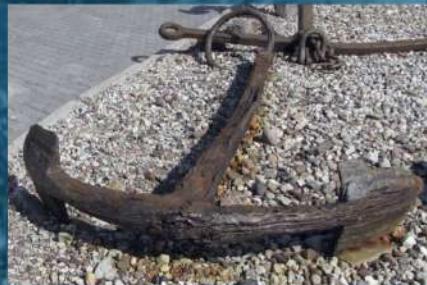
Фридрихсбургские ворота – единственное, что осталось от одноименной крепости, которую снесли в 1910 году. Во время штурма Кёнигсберга ворота были сильно разрушены. С 1960 года ворота находятся под государственной охраной, а в 2002 году приобрели статус объекта культурного наследия федерального значения. В марте 2007 года их передали в оперативное управление Музею Мирового океана. После реставрации в 2011 году в воротах открылась первая экспозиция «Корабельное воскресение».

В октябре 2012 года на территории, прилегающей к Фридрихсбургским воротам, был открыт многофункциональный музейный комплекс «Лодочный двор» с реставрационными мастерскими, где хранятся, реставрируются, а также экспонируются народные средства передвижения по воде. Ежегодно, в сентябре, весь малый музейный флот спускается на воду и принимает участие в масштабном фестивале «Водная ассамблея».

С 2017 года в воротах представлено новое выставочное пространство – кабинет Петра Первого. Центр посвящен истории российского кораблестроения, возрождению исторических судов и сегодня является одной из площадок проведения исторических реконструкций и праздничных мероприятий.

ЦЕНТР «МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

2013



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

Историко-культурный центр «Морское наследие»
в здании бывшей Янтарной мануфактуры

Одно из зданий бывшей кенигсбергской янтарной мануфактуры в 2013 году было передано Музею Мирового океана. После реставрации здания в нем планируется создание Историко-культурного центра «Морское наследие». Объект культурного наследия регионального значения будет гармонично вписан в городскую среду.

В нем разместятся:

- реставрационный центр объектов подводной археологии
- музейно-выставочный центр
- фондхранилище
- научно-просветительский центр
- исследовательско-поисковый центр
- образовательная база для археологов, дайверов и реставраторов
- коммуникативное пространство для специалистов морских профессий

МОСТ 2014

Мост Eisenbahnbrücke через реку Прегель (1889) – первый стальной железнодорожный мост в Кенигсберге, действовавший до 1929 года. Несмотря на то, что во время штурма Кенигсберга мост пострадал, после войны он некоторое время эксплуатировался железной дорогой. В 2014 году мост был передан музею. Обновленный мост станет пешеходным. В настоящее время музей ищет оптимальный вариант реконструкции моста.



ВОЕННО-МОРСКОЙ ЦЕНТР

2014



Куб воды – выставочный павильон Военно-морского центра музея, в котором размещаются выставки, посвященные истории российского флота.

В состав Военно-морского центра входят:

- Подводная лодка Б-413
- Выставочный павильон «Куб воды»
- Гидросамолет БЕ-12

Гидросамолет БЕ-12 – самолет-амфибия, предназначен для поиска, обнаружения, сопровождения и уничтожения подводных лодок в различных метеоусловиях, в любое время года и суток.



Фрагмент ВМЦ



Почетный караул



Выставка "Военно-морской парад", 2019



Гидросамолет



Юные авиаторы

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ с экспозицией «Глубина» 2015



1-3. Фрагменты экспозиции "Глубина".

Комплекс был открыт в декабре 2015 года, а 2016 год начался с перевода музеиного собрания в новые хранилища. Необходимо было разместить по местам более 86 тысяч музейных предметов, собранных в 25 музейных коллекциях.

В экспозиции "Глубина", посвященной исследованию глубин Мирового океана, представлены в открытом хранении в основном крупногабаритные экспонаты. На высоте почти 4 м смонтировали скелет кашалота, под ним - уникальный глубоководный обитаемый аппарат «Мир-1». С аппаратов «Мир», установленных на НИС «Академик Мстислав Келдыш», были проведены уникальные исследования Мирового океана в районе ТАГ Срединно-Атлантического хребта, исследовано несколько гидротермальных районов Тихого океана, изучено вертикальное распределение планктона в Курило-Камчатском желобе. Аппараты обследовали атомные подводные лодки «Комсомолец» и «Курск», погружались на дно Северного Ледовитого океана, на дно озера Байкал, к подводной лодке I-52 и линкору «Бисмарк», исследовали подводный мир Женевского озера.

Здесь же можно посетить соляную пещеру, так называемый "соленый батискаф", выполненный из соляных плит возрастом более 290 миллионов лет^{*}.

МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

2015



Морской выставочный центр музея, разместившийся в здании театра эстрады «Янтарь-холл» в Светлогорске открылся в декабре 2015 года. Это единственный объект Музея Мирового океана, расположившийся непосредственно на побережье Балтийского моря.

В Центре оборудованы фондохранилище, реставрационная мастерская и типография. На 3 тысячах квадратных метрах экспонируется уникальная этнографическая экспозиция «Люди моря», которая знакомит с бытом и культом народов Юго-Восточной Азии, принимают посетителей Янтарная гостиная и Морская художественная галерея – пространство для сменных творческих проектов.

Для посетителей работают кафе, зона релаксации, библиотека, сувенирный магазин, а детские группы принимают в «хижине Миклухо-Маклая», где проводятся интерактивные занятия.



В.И. Шербаков и С.Г. Сивкова. 2016



В экспозиции



Собиратель коллекции Х. Матишек



В экспозиции



ПЛАВМАЯК ИРБЕНСКИЙ

2017



ПЛАВМАЯК «ИРБЕНСКИЙ»/МАЯК-ЧАСОВНЯ

Плавучий маяк "Ирбенский" - еще одно, спасенное Музеем Мирового океана судно. Построенное в 1962 году, после 24-летнего служения безопасности мореплавания в Ирбенском проливе Балтийского моря, судно оказалось никому не нужным. Но... в ночь с 29 на 30 июня 2017 года оранжевый красавец занял свое место на Набережной исторического флота, а в декабре на его борту была открыта первая экспозиция. Сейчас продолжается ремонт судна и создаются новые экспозиции.

Сегодня у "Ирбенского" много друзей, они помогают восстанавливать корабль. В ближайшем будущем на территории музея появится еще один маяк - маяк-часовня в честь святителя Николая Чудотворца мыса Горновского. На создание проекта музей вдохновил известный путешественник Федор Конюхов. 20 февраля 2020 года состоялась торжественная закладка камня на месте будущего маяка-часовни.



Крестная мать "Ирбенского", президент благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» Н.Ю. Александрова разбивает бутылку шампанского о борт судна. Рядом с ней А.Н. Шуткин.



Освящение судна Представителем Калининградской епархии Русской православной церкви отцом Давидом



ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ...



"Седов", "Крузенштерн" и "Паллада" во время 200-милльной гонки, посвященной 200-летию открытия Антарктиды. Атлантический океан. 20-21.02.2020



Главный хранитель музея И. Бойкина в кругосветном плавании. Барк "Крузенштерн". 1996



Участники кругосветного плавания на барке "Седов" художник Е. Мошковский, капитан Е. Ромашкин и сотрудник музея П. Матвиц. 2019



Сотрудники музея И. Хабидова и Н. Брои в экспедиции. 2009

Любимое
необходимо!

Задача и смысл любого музея – собирать, хранить и представлять свидетельства материального и духовного наследия человечества. Музей Мирового океана – хранитель морской истории и природы. Сделано много, но предстоит сделать еще больше. Наша самая большая гордость – коллекция кораблей на плаву и богатый фонд музеиных предметов. Мы собираем свои экспонаты по всему свету. В поисках новых объектов, предметов, идей и впечатлений уже второй раз сотрудники музея принимают участие в кругосветных экспедициях: в 1995-1996 годах – на барке «Крузенштерн», а в 2019-2020 – на барке «Седов».

В 2009 году по инициативе генерального директора музея С.Г. Сивковой была организована Ассоциация «Морское наследие России», объединившая всех, кому небезразлична морская история. Впереди у нас новые экспедиции, командировки, встречи, работа в библиотеках и архивах, выступления на конференциях, открытие новых экспозиций и выставок, поиск и реставрация исторических ценностей. И если уж мы взялись за это большое дело, то постараемся делать его по-настоящему!



С.Г. Сивкова



Судовой колокол



Отправка бутылочной почты с барка "Седов", 2020