

СТРОИМ МУЗЕЙ!

Всё из воды

Океан рядом



НАБЕРЕЖНАЯ МУЗЕЯ. 1993



НАШ ПЕРВЫЙ ДОМ. 1993



НАБЕРЕЖНАЯ МУЗЕЯ. 1997

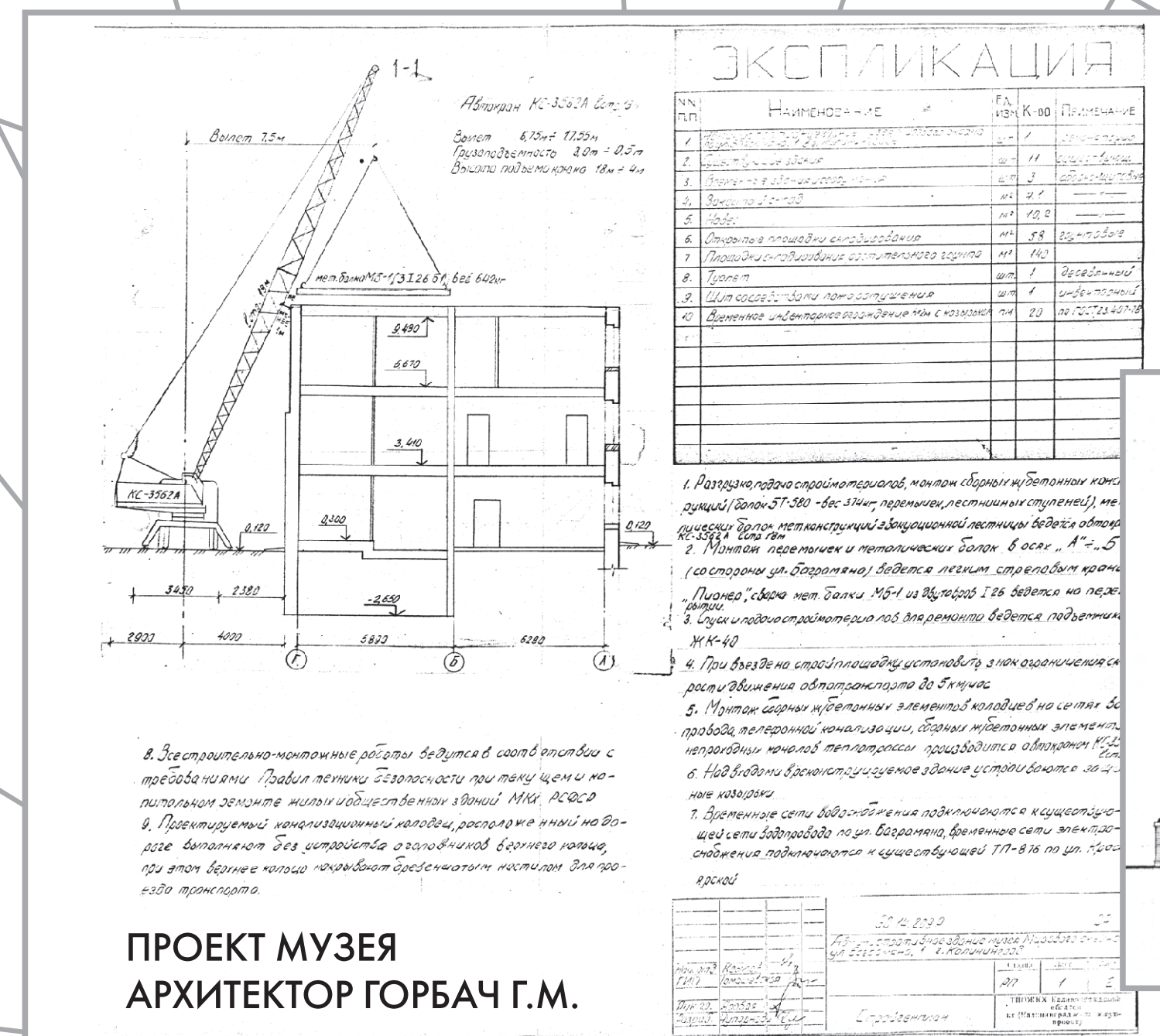


ФАСАД МУЗЕЯ С УЛ. БАГРАМЯНА 2003

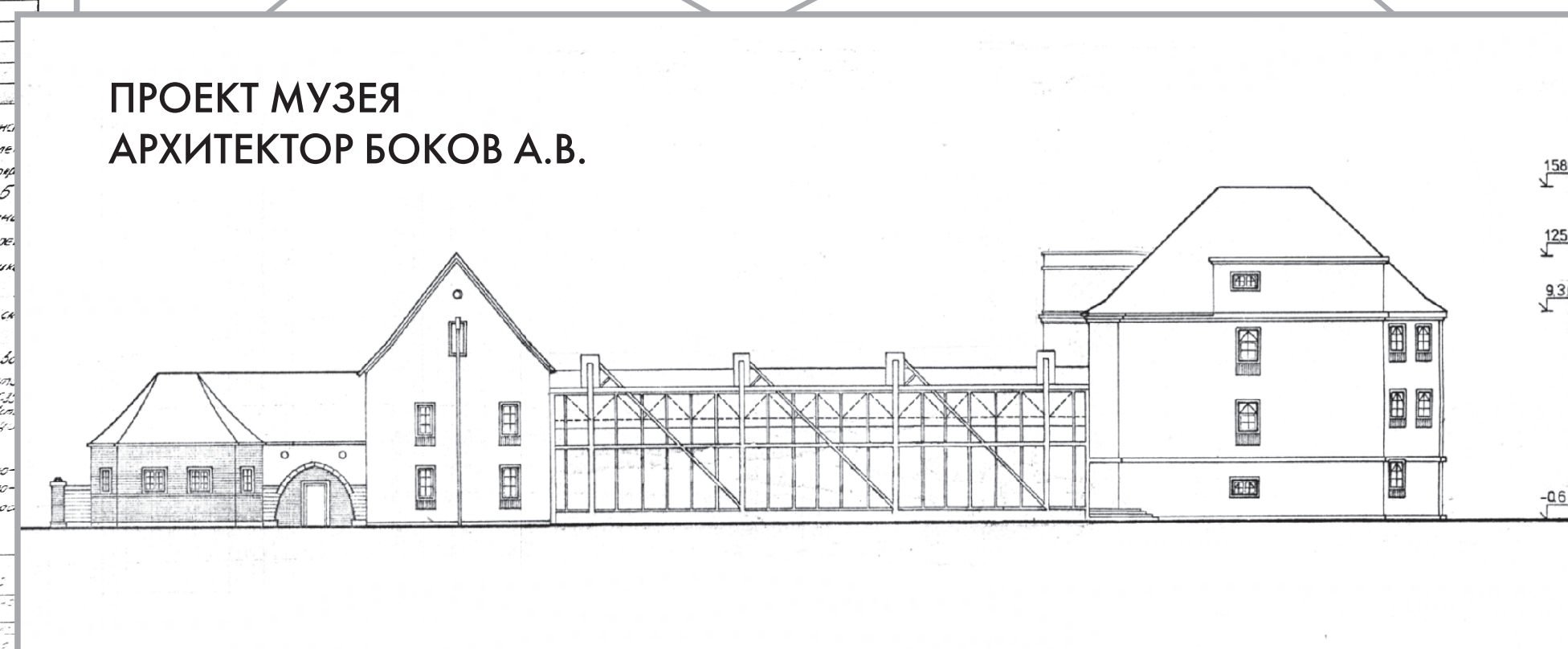
Музей начинается со строительства дома. Мы тоже мечтали о своем доме. Еще до принятия решения о создании музея, в конце 80-х годов, по инициативе мэра города В.В. Денисова главный архитектор города П.М. Горбач разработал эскизный проект, по которому будущий музей пристраивался к зданию немецкой судоходной компании (удивительное совпадение). Это здание, отремонтированное нами в 1993–1994 годах, стало **нашим первым домом.**

В то же время, уже по заказу музея, выдающийся архитектор А.В. Боков и классик музейного проектирования Е.А. Розенблюм создают фантастический по тем временам эскизный проект, охватывающий огромную территорию набережной, — **отправную точку наших больших планов.** В конце 90-х годов ЮНЕСКО принимает решение о проведении Конгресса по истории океанографии в Калининграде на базе Музея Мирового океана, и Министерство культуры срочно поручает разработать более реалистичный проект. Проект был подготовлен архитектором В.А. Гавриловым из Санкт-Петербурга.

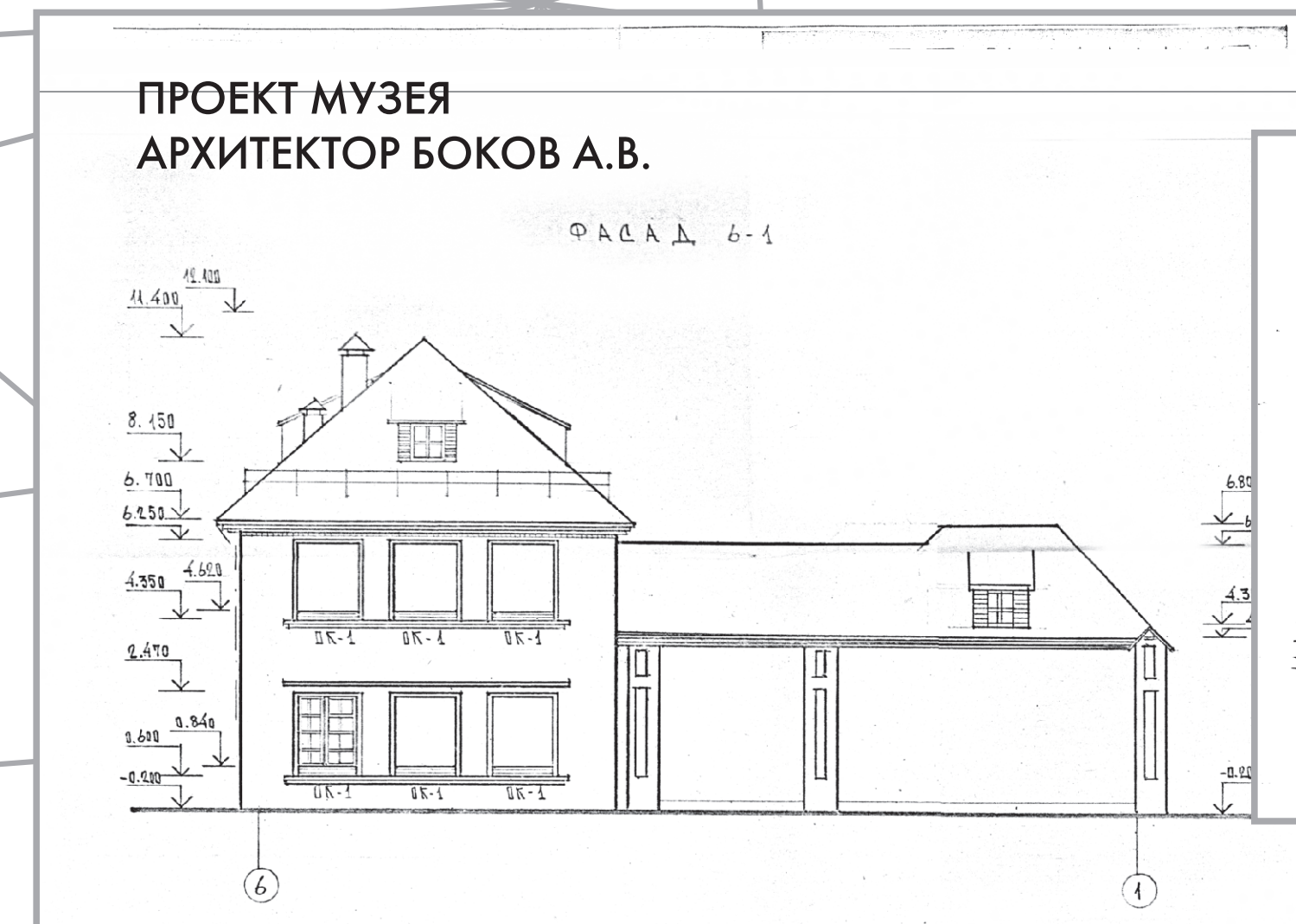
Платье необходимо!



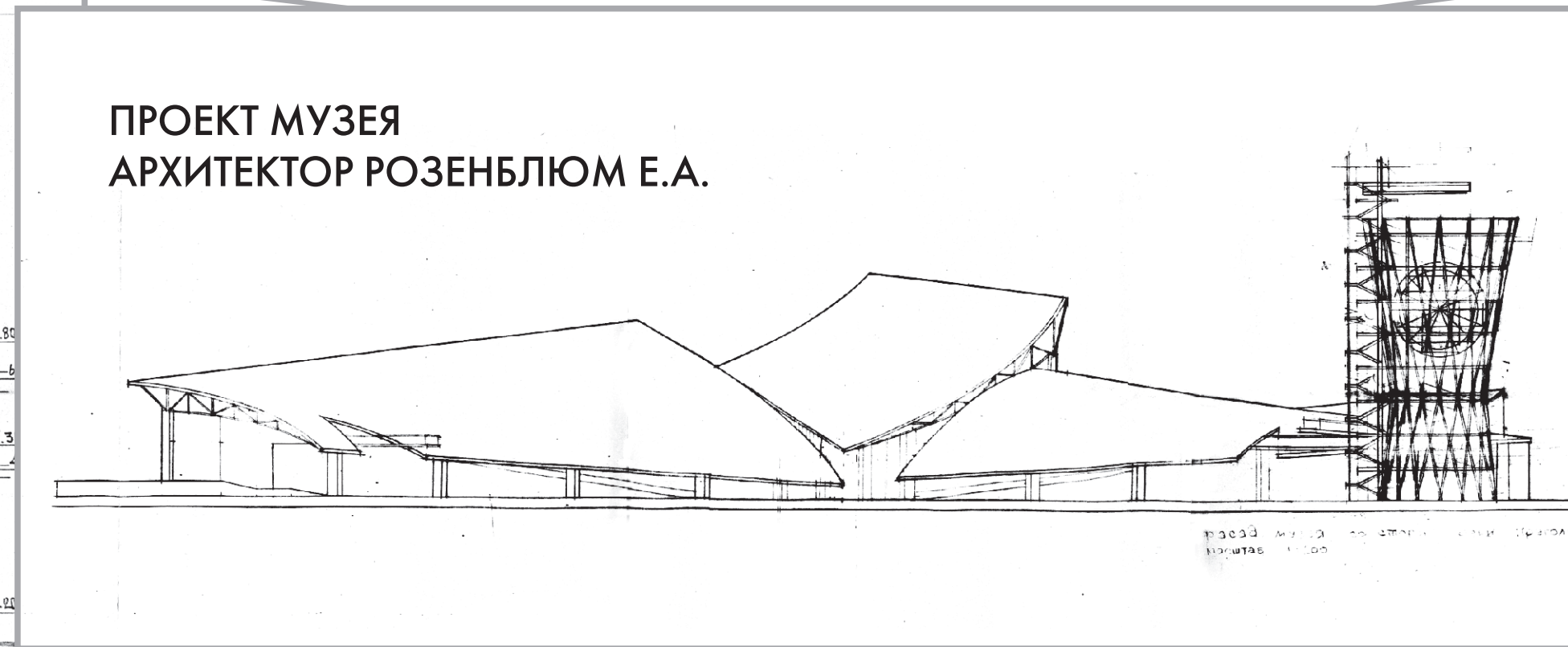
ПРОЕКТ МУЗЕЯ
АРХИТЕКТОР ГОРБАЧ Г.М.



ПРОЕКТ МУЗЕЯ
АРХИТЕКТОР БОКОВ А.В.



ПРОЕКТ МУЗЕЯ
АРХИТЕКТОР БОКОВ А.В.



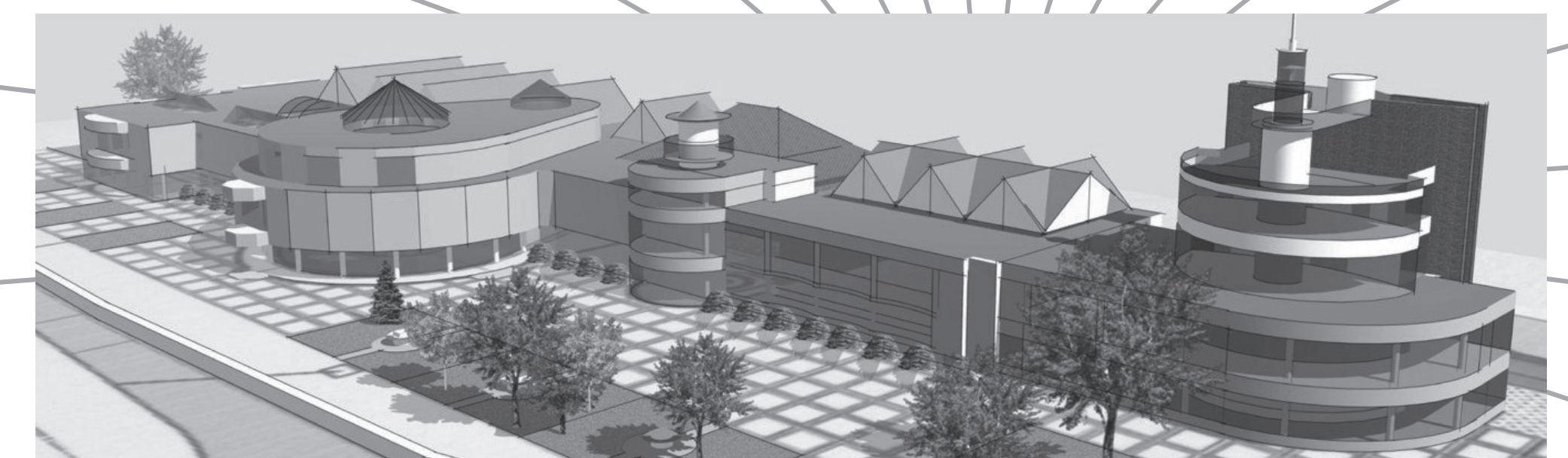
ПРОЕКТ МУЗЕЯ
АРХИТЕКТОР РОЗЕНБЛЮМ Е.А.

Так, в 2003 году по проекту был построен главный корпус. **Это была 1-я очередь строительства.**

С этого времени мы постоянно обращались в Министерство культуры с просьбой продолжить строительство, понимали, что надо работать масштабно, соответствовать имени **МИРОВОЙ ОКЕАН.** В 2009 году музею предложили провести международный конкурс проектов нового уникального объекта. Это стало **началом крупномасштабного строительства и реконструкции** имеющихся зданий, что позволило полностью изменить и преобразовать музей.



НАШ ПЕРВЫЙ ДОМ, 1993



ПРОЕКТ МУЗЕЯ. ООО «ТАМ ГАВРИЛОВА В.А.»

От моря дышим

ПРИБЛИЖАЕМ БУДУЩЕЕ

Главный корпус

В 1998 году Первая премия Международного конкурса на создание проекта комплекса Музея Мирового была присуждена архитектору В.А. Гаврилову. В соответствии с архитектурным проектом, разработанным Творческой архитектурной мастерской, в 2003 году было завершено строительство 1-й очереди строительства – главного корпуса музея. При этом одновременно по проекту ООО «ТАМ Гаврилова В.А.» было построено здание Морской администрации порта Калининград, что создало единый архитектурный ансамбль музейной набережной.

Завершение строительства главного корпуса было приурочено к проведению Международного конгресса по истории океанографии. В здании помимо конгресс-холла на площади около 600 м² разместилась экспозиция «Мир океана. Прикосновение...» – своего рода прообраз будущей большой экспозиции о Мировом океане.



Мы все в одной лодке

От моря дышим

Всё из воды

Океан рядом

быть

Вместе дружить океану

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Всё из воды

Океан рядом

По рекомендации Министерства культуры Российской Федерации Музеем Мирового океана в 2011 году был проведен **открытый Международный конкурс** на новую объемно-планировочную архитектурную концепцию главного экспозиционного корпуса «Мировой океан» Музея Мирового океана с планировочной концепцией Набережной Петра Великого в Калининграде, на конкурс было подано 15 заявок от архитекторов и архитектурных мастерских Калининграда, Москвы и Санкт-Петербурга.

Решение жюри конкурса было одобрено на заседании Межведомственной комиссии по морскому наследию при Морской коллегии Правительства Российской Федерации с участием руководства Министерства культуры России 2 декабря 2011 года.



Время дружить с океаном



Мы все в одной лодке

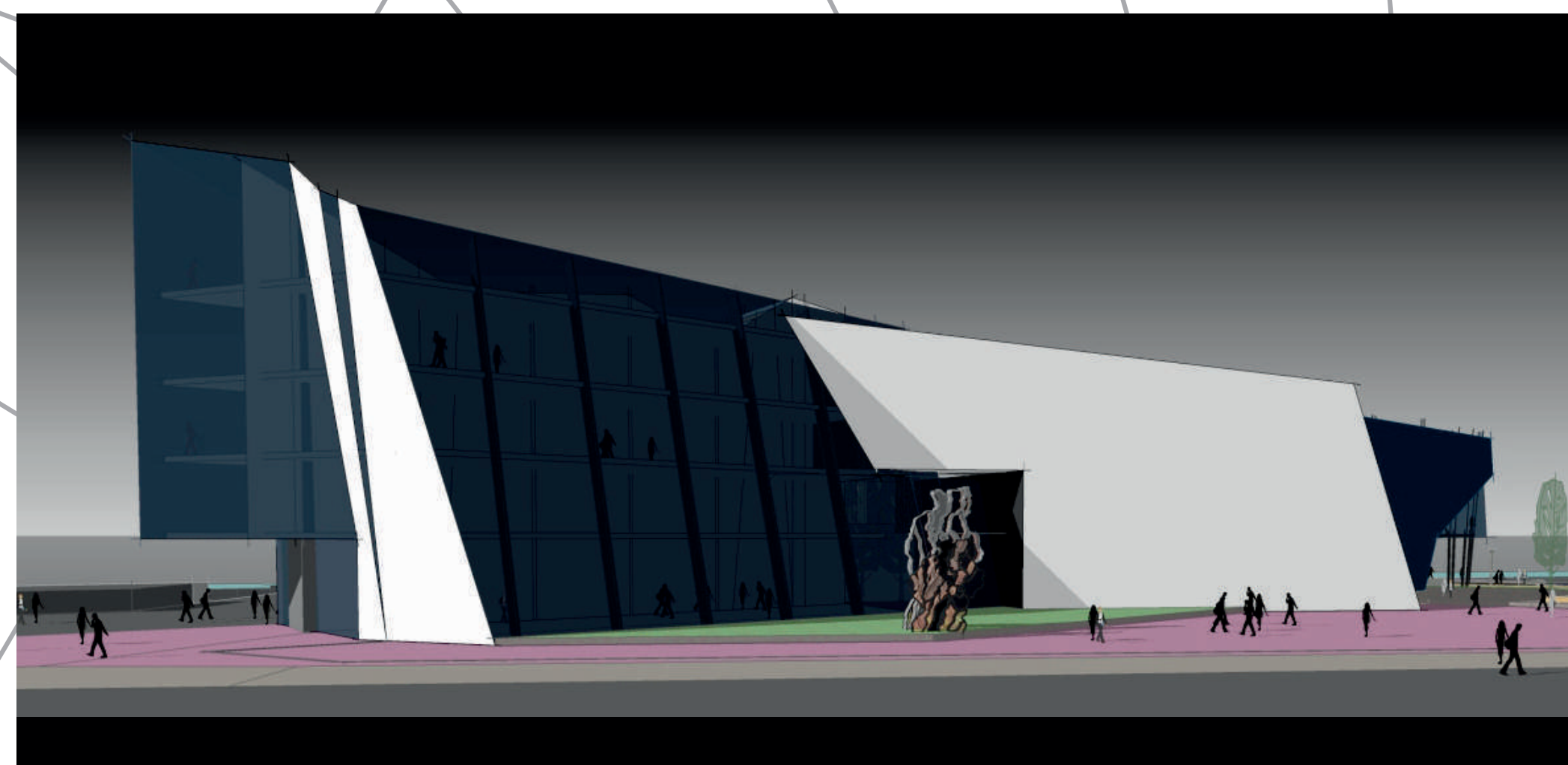
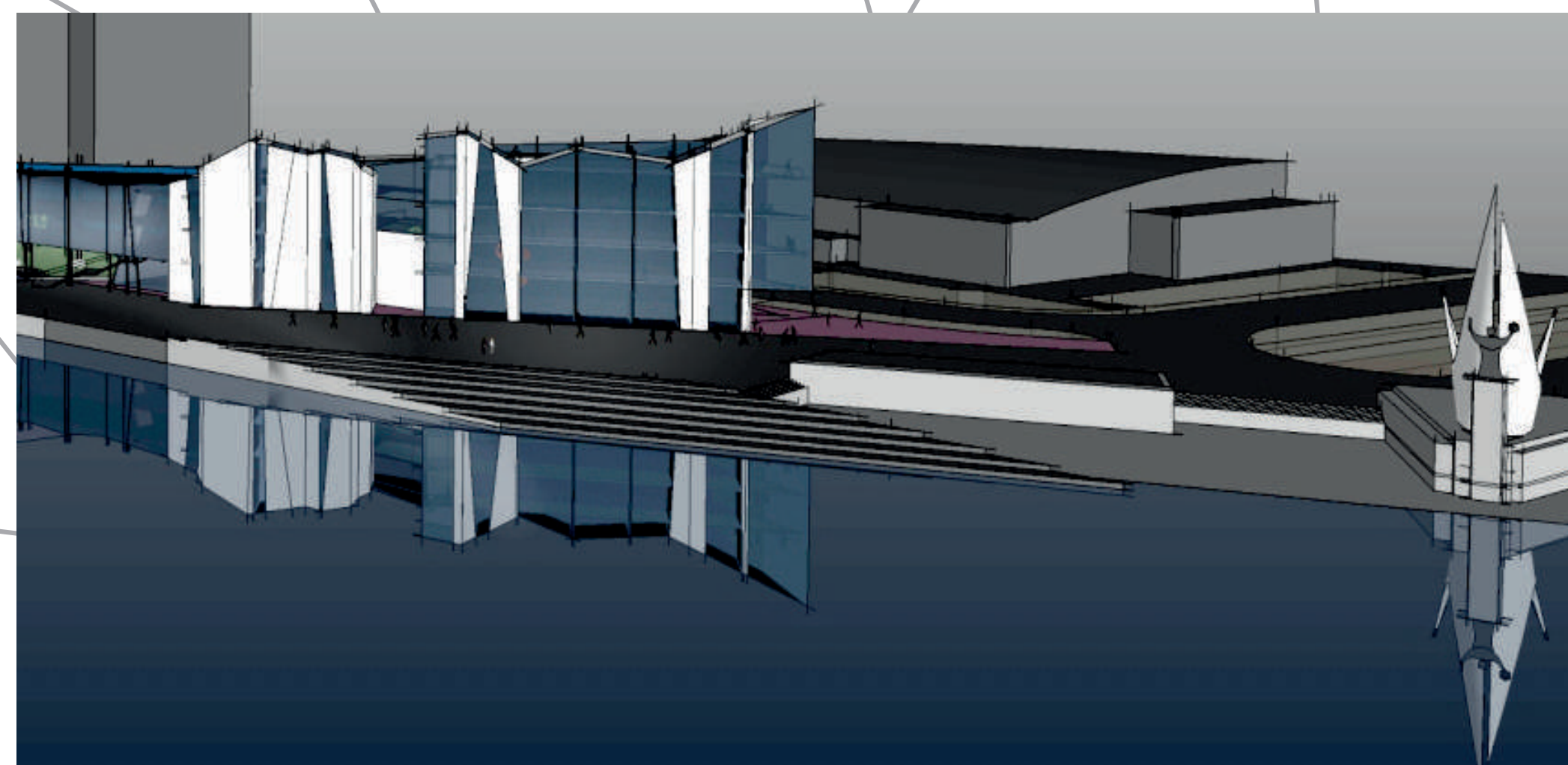
От моря дышим

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Проекты

Всё из воды

Океан рядом



**АРХИТЕКТУРНАЯ ГРУППА
«ДРУГАЯ АРХИТЕКТУРА»**
Калининград

АРХИТЕКТОР ИГОРЬ ЛИ
Калининград

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРУППА А2
Санкт-Петербург

Архитектурный облик здания навеян формами айсбергов. В проекте совмещены простота и природная элегантность. Здание разнотипное, с высотными перепадами и преломлением плоскостей по фасаду. В решении преобладает белый цвет в сочетании с тёмно-синим стеклом, а кровля напоминает очертания вершин ледяных масс.

Здание музея создаст единую композицию с монументом святого Николая Чудотворца. Принцип постройки – спираль. Каждый этаж расположен на трех уровнях. Этажи связаны лифтами, лестницами, спиральными пандусами, что позволяет обеспечить безбарьерную среду. Декоративная подсветка фасадов в вечернее время будет дополняться освещением атриума.

Идея архитектуры здания – безграничная стихия Океана. Из многочисленных окон здания открывается вид на Набережную исторического флота. Трехэтажная ротонда диаметром 30 м станет центром ансамбля, а легкий серебристый павильон – своеобразным «маяком». Динамическая подсветка создаст ритм во внутреннем пространстве.

Из архитектурной концепции автора

Из архитектурной концепции автора

Из архитектурной концепции автора

Мы все в одной лодке

От моря дышим

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Проекты

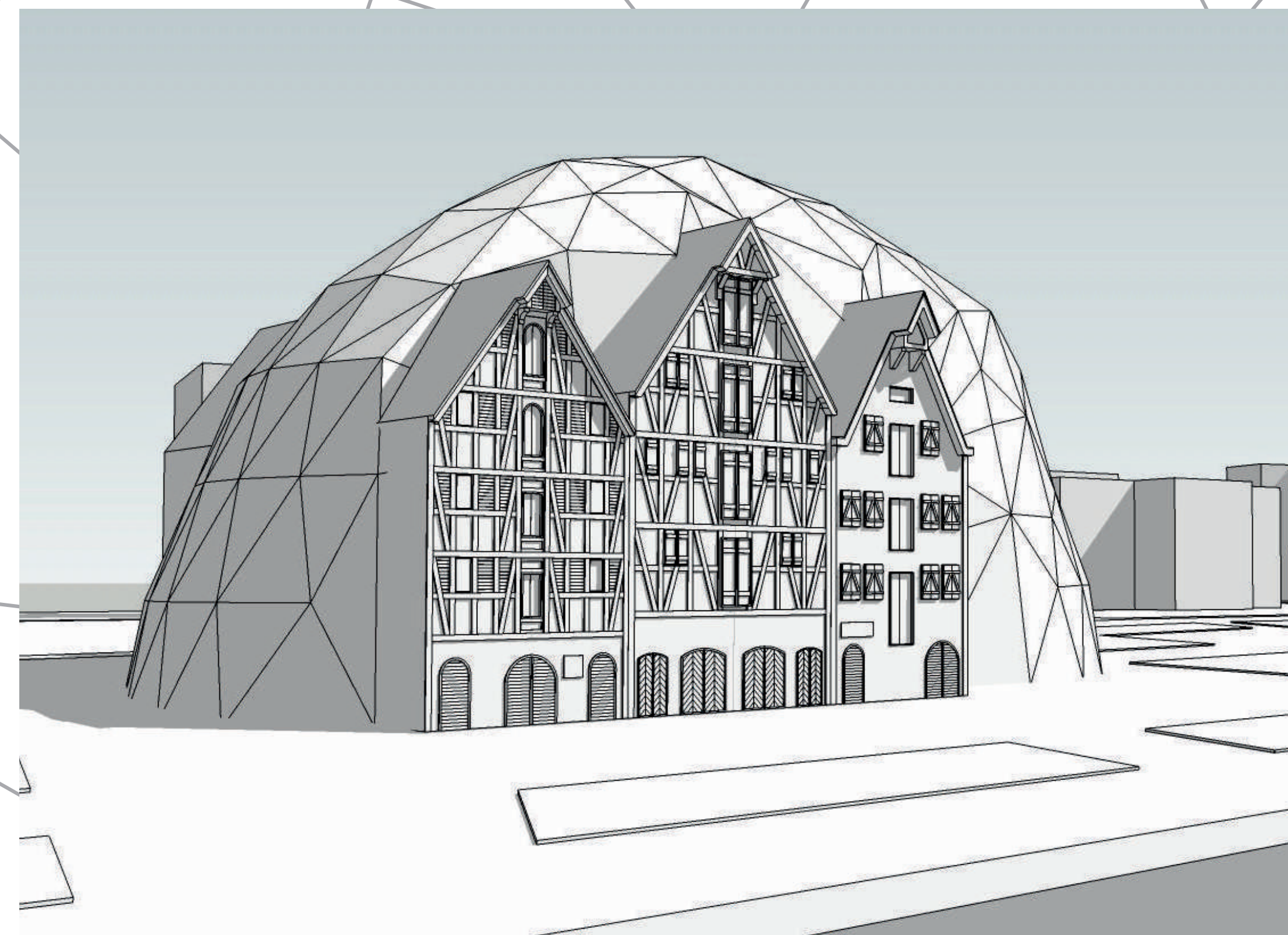
Всё из воды

Океан рядом



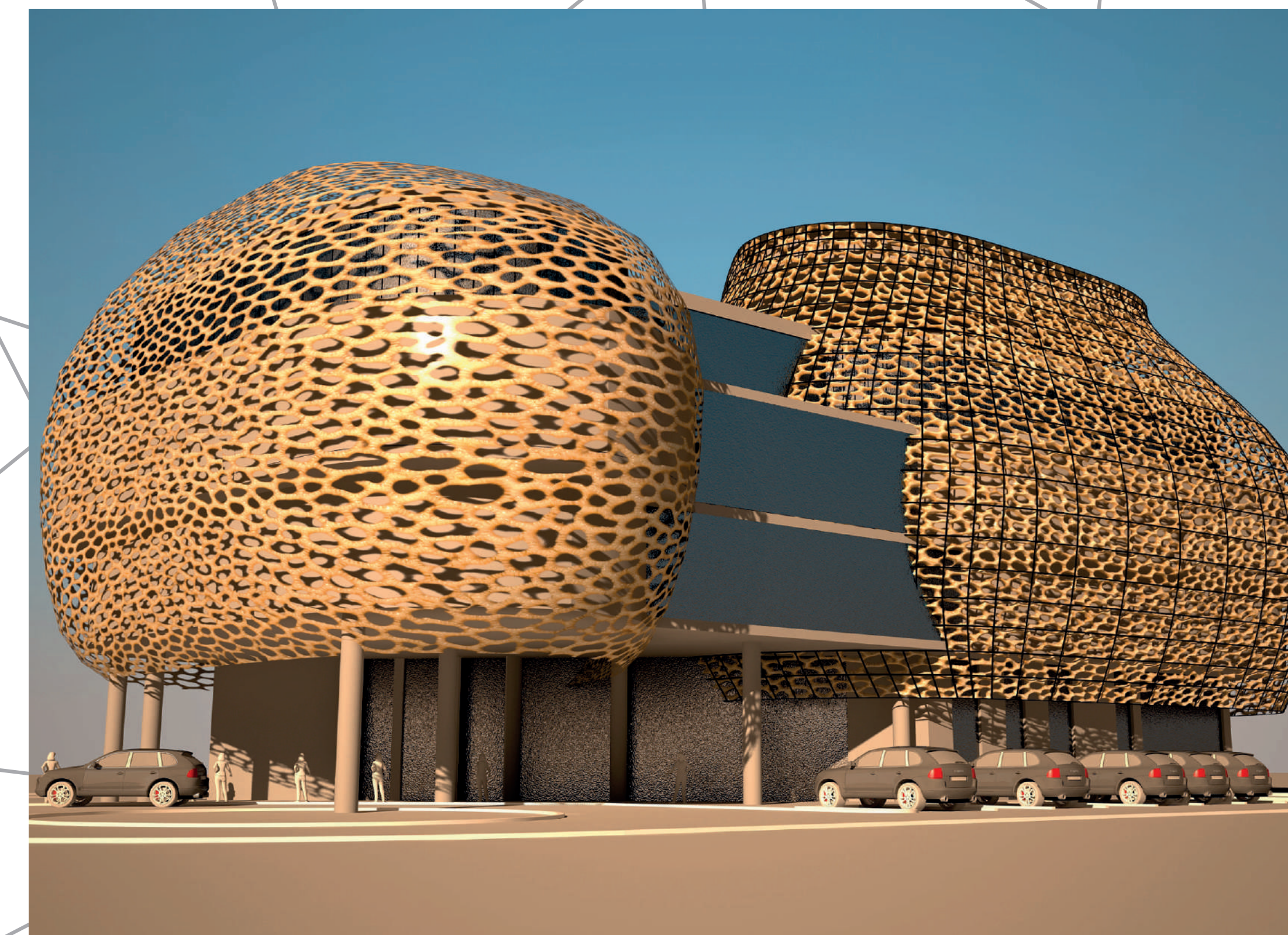
НАБЕРЕЖНАЯ МУЗЕЯ
Калининград

Время дружить с океаном

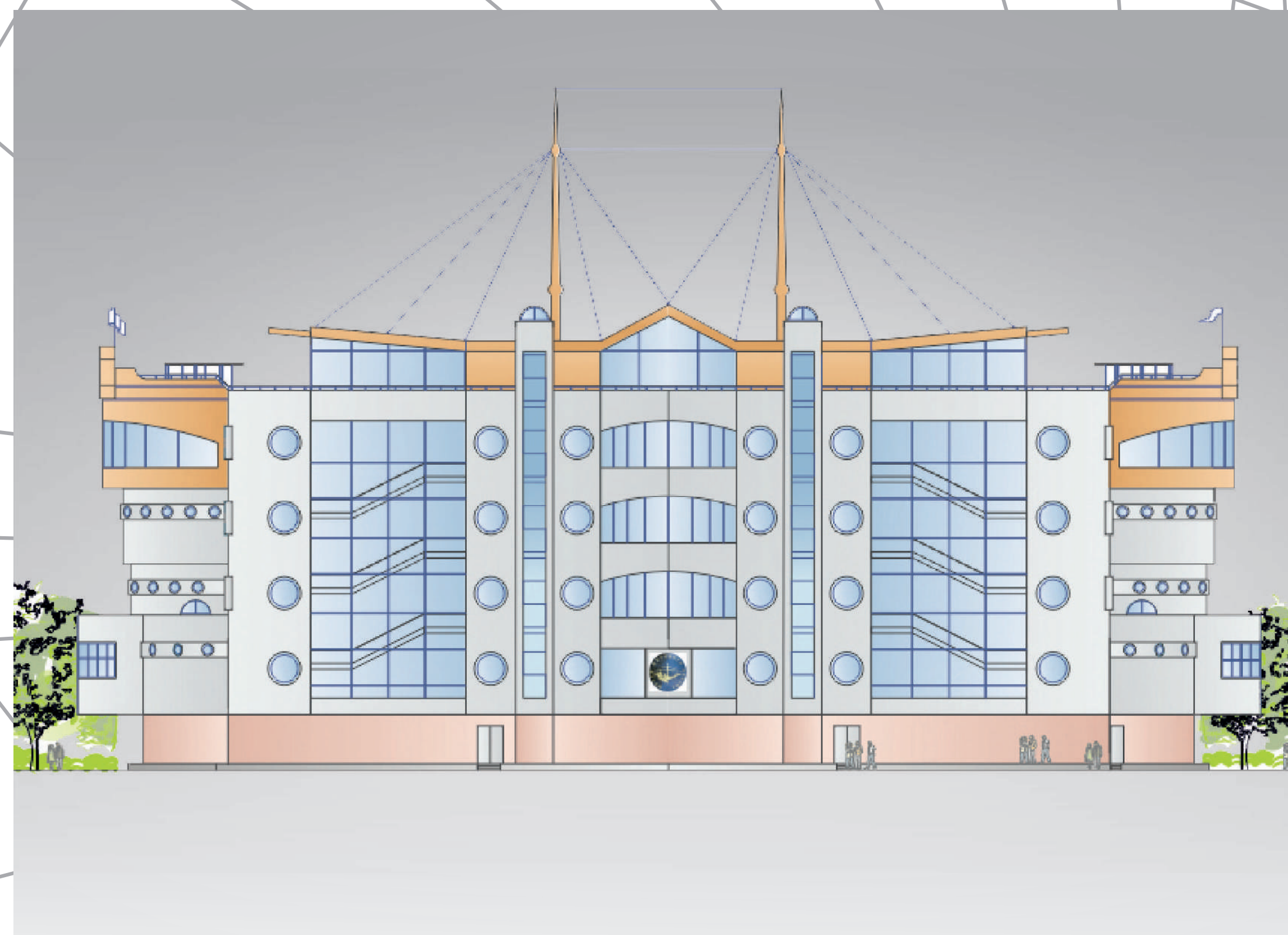


АРХИТЕКТОР ПОПОВ М.С.
Калининград

Плыть необходимо!



АРХИТЕКТОР КОСТРОМИН Е.В.
Калининград



ООО «ТВОРЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ
МАСТЕРСКАЯ ГАВРИЛОВА В.А.»
Санкт-Петербург

Мы все в одной лодке



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
АРХИТЕКТОРА ЕРЕМЕЕВА В.Г.
Калининград



ООО «НИКОР-ПРОЕКТ»
Калининград

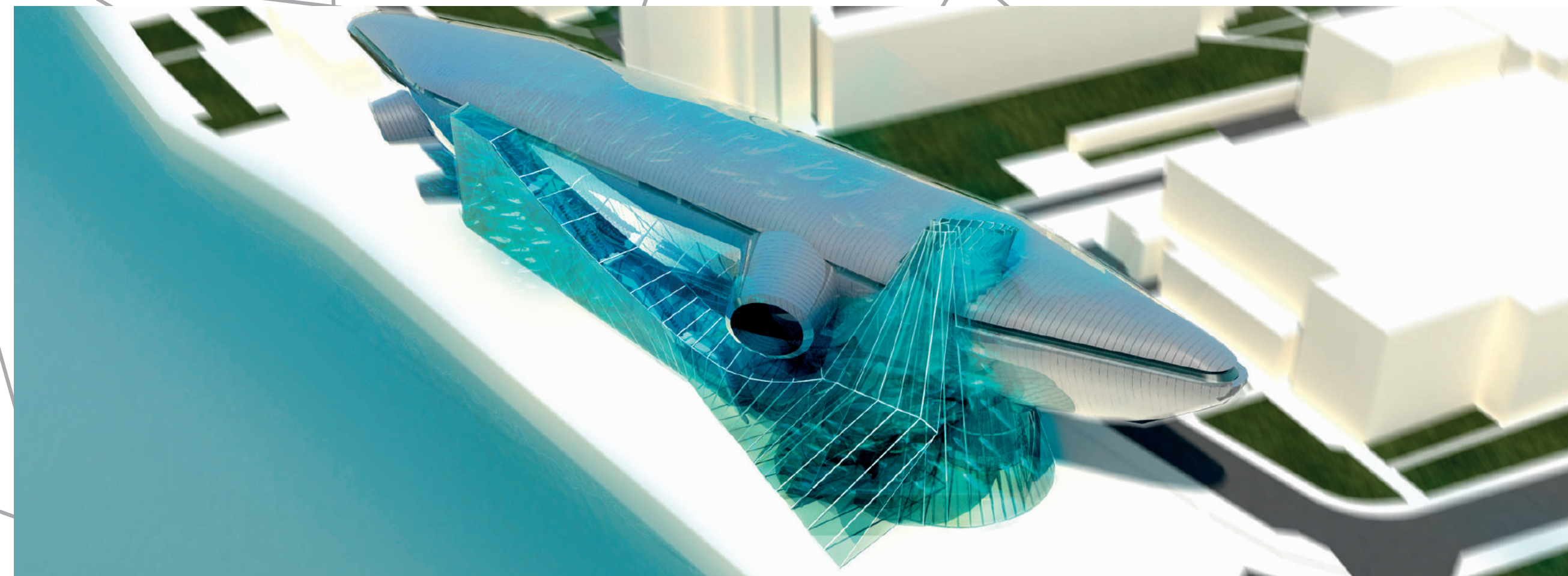
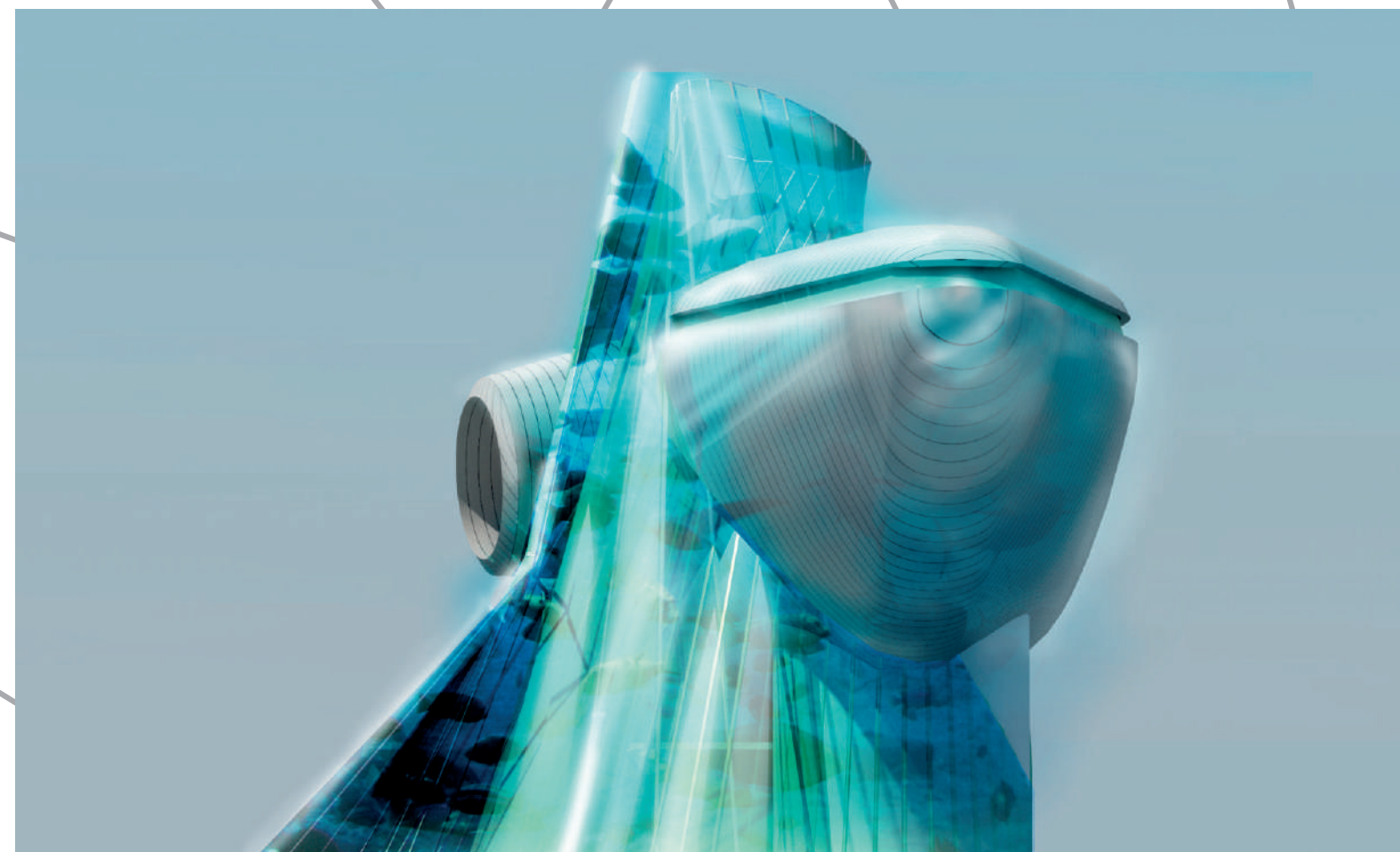
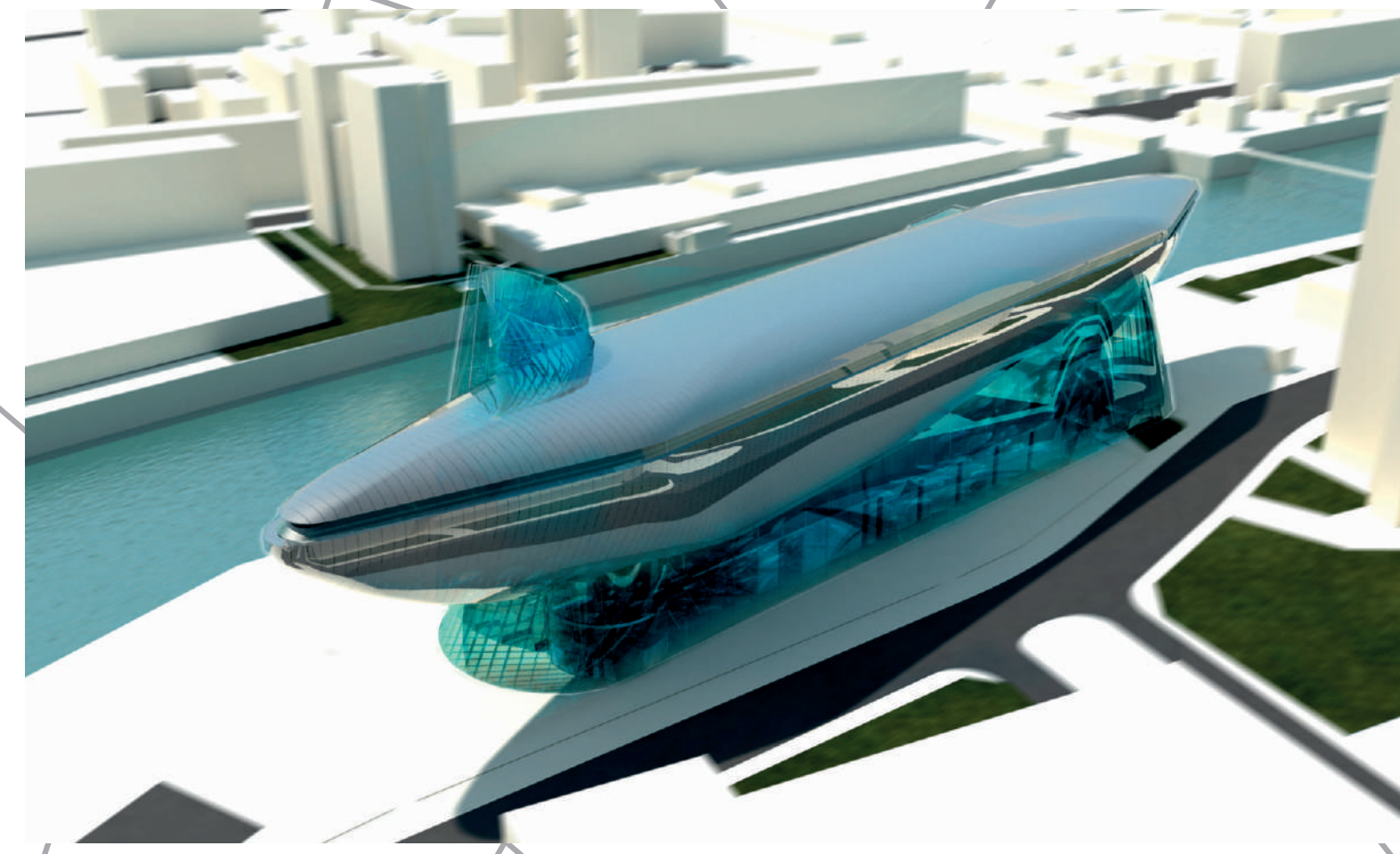
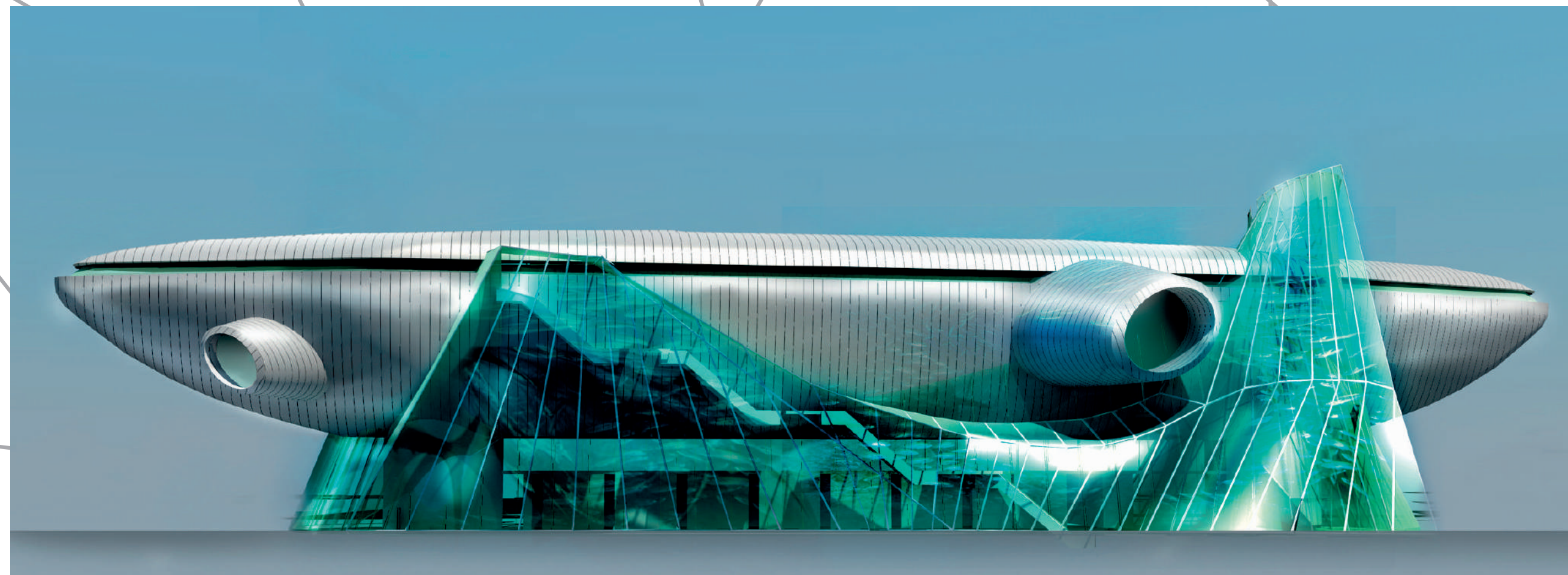
От моря дышим

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Лауреаты

Океан рядом

Всё из воды



ГУП МНИИП «МОСПРОЕКТ-4»
АРХИТЕКТОР БОКОВ А.В.

Москва
II место

Пространство и образ музея формируется на основе двух контрастных компонентов – сигарообразного металлического тела «наutilus – ковчега» и остекленного – сложного в своей геометрии «мира воды». В соответствии с продуманным сценарием светозвукового сопровождения и изобразительного ряда облик музея постоянно меняется. Меняется в течение суток, в зависимости от сезона, в праздничные и будние дни. Меняющиеся фасады в сочетании со сложными насыщенными интерьерами гарантируют музею постоянное публичное внимание.

Из архитектурной концепции автора

Плыть необходимо!

АРХИТЕКТОР ВАСЮТИН О.И.

Время дружить с океаном.

Калининград
III место

Самое главное при создании архитектурного образа нового здания – это достижение «неземной» формы. Здание не должно быть традиционным земным домом, стоящим на суше и предназначенным для жизни на суше. Сферический сегмент (часть океанской сферы) как раз и является такой формой, соединяя в себе все три семантических образа океана – морская раковина, земная сфера и парус. Данные элементы составляют ассоциативный ряд, являясь знаками (кодами) применительно к образу, содержанию и смыслу, заключенному в таком семантическом понятии, как «Мировой океан».

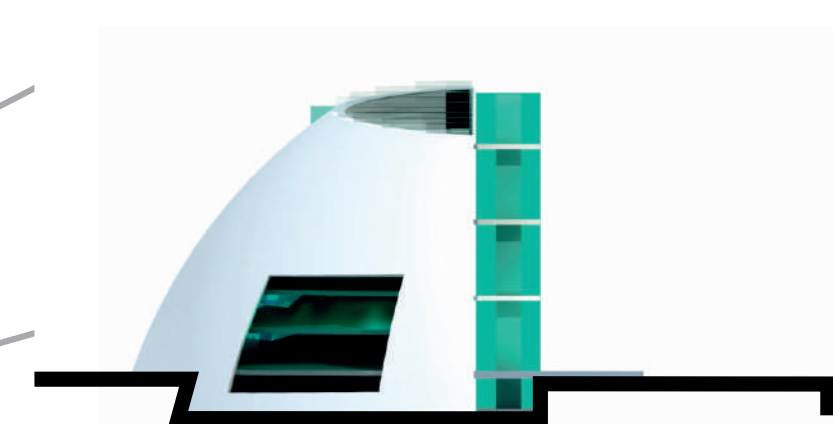
В результате вертикального среза происходит «препарирование» океана, презентация всего, что оказалось в срезе/сечении.

Главная идея здания – при простоте и монументальности внешней формы выразить сложный и противоречивый внутренний мир океана, представить его содержание в экспозициях и системе функционирования здания.

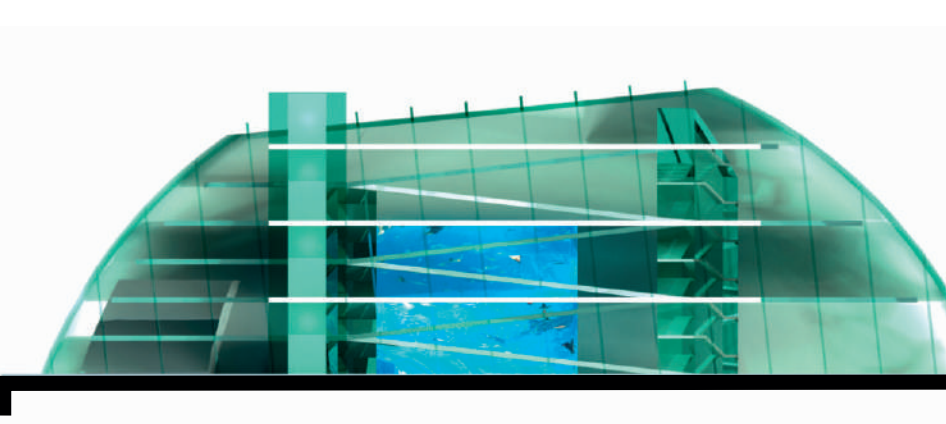
Мы все в одной лодке

Из архитектурной концепции автора

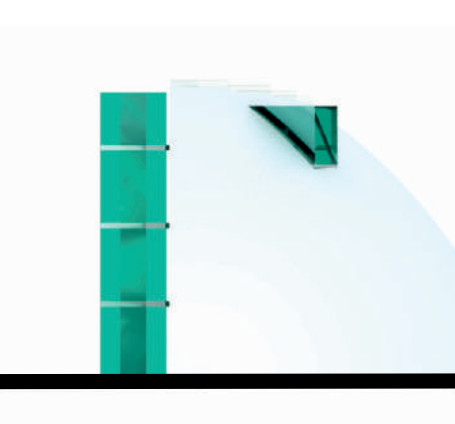
Западный фасад



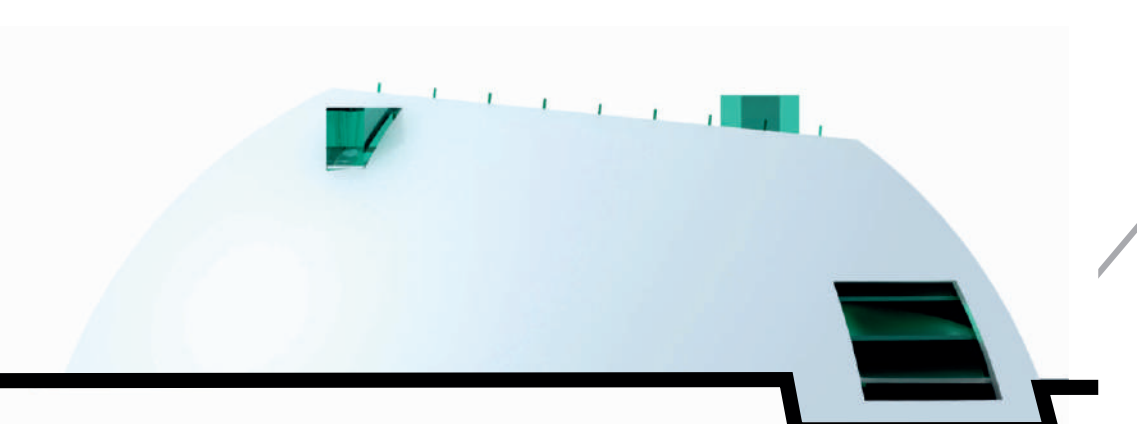
Главный фасад



Восточный фасад



Северный фасад



От моря дышим

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

Победитель

Всё из воды

Океан рядом



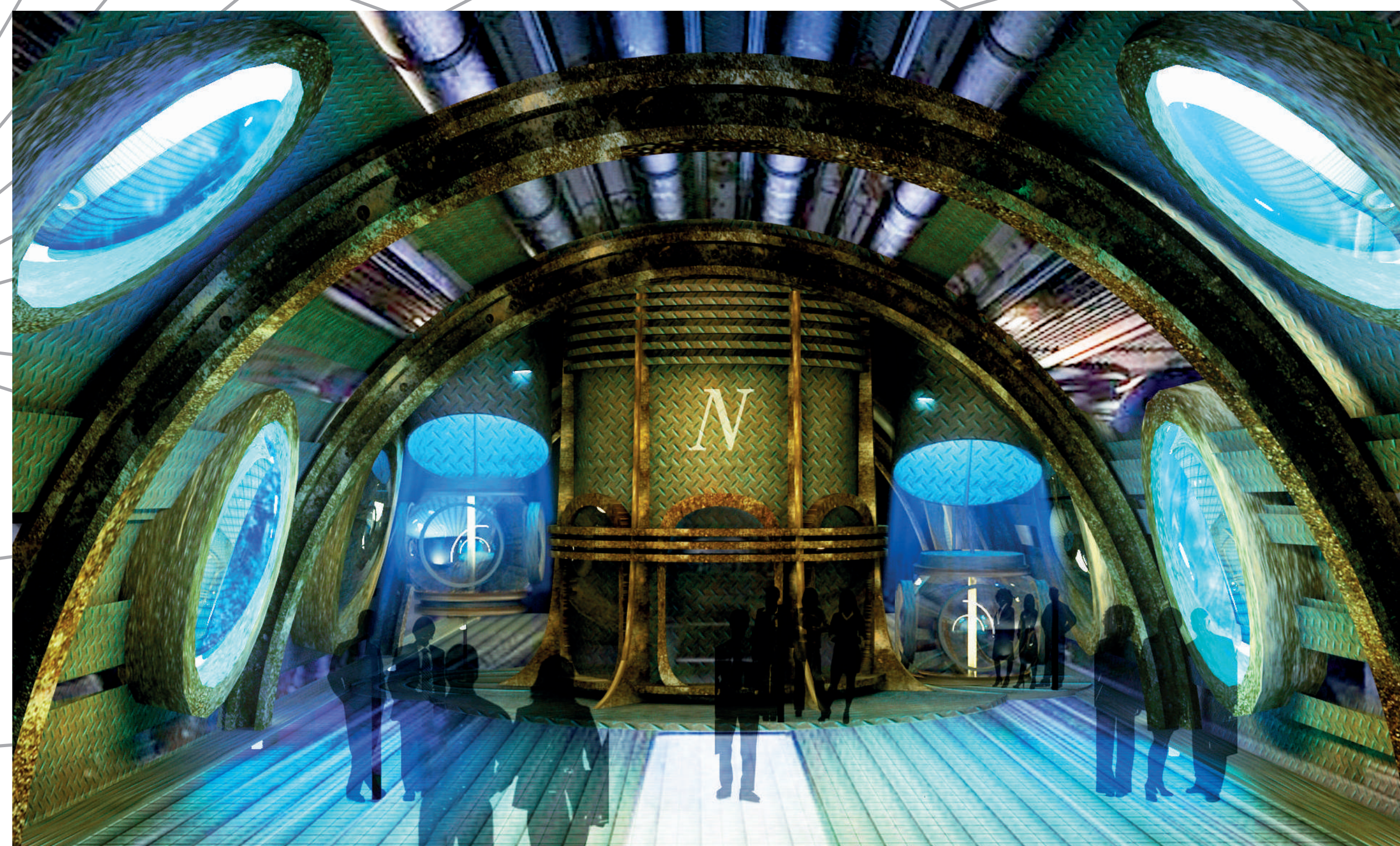
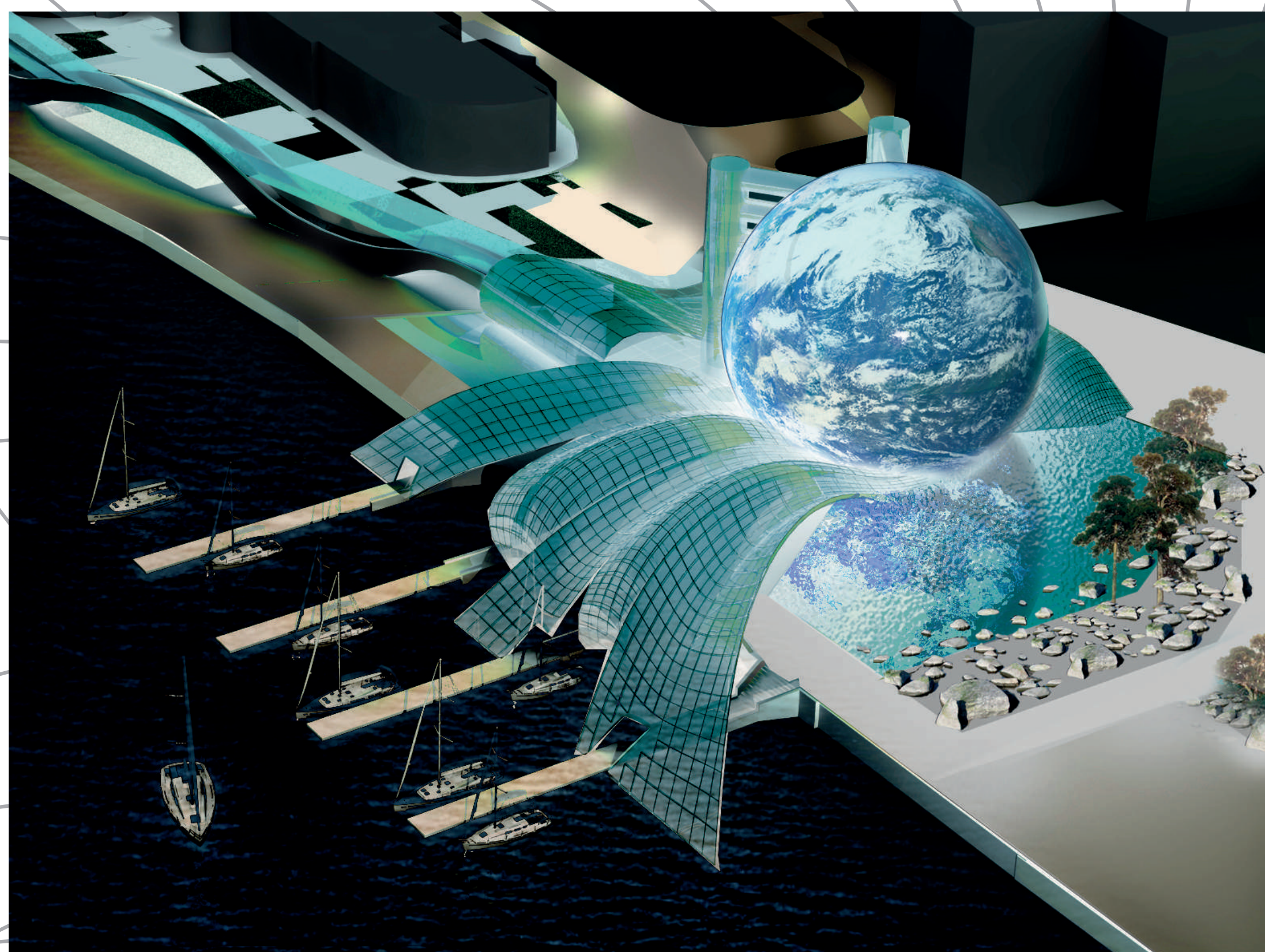
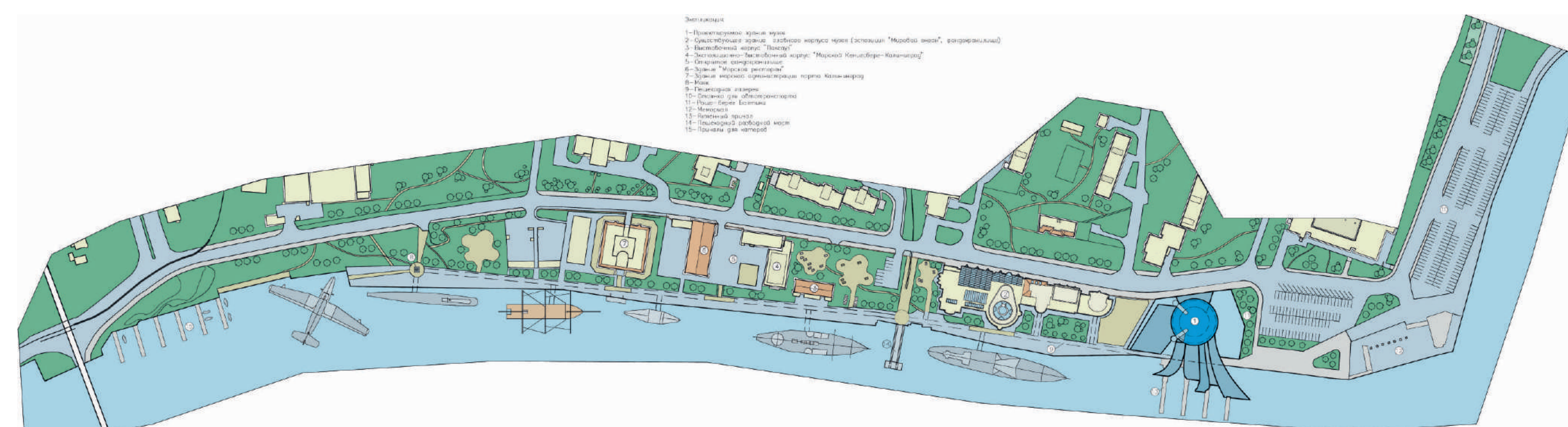
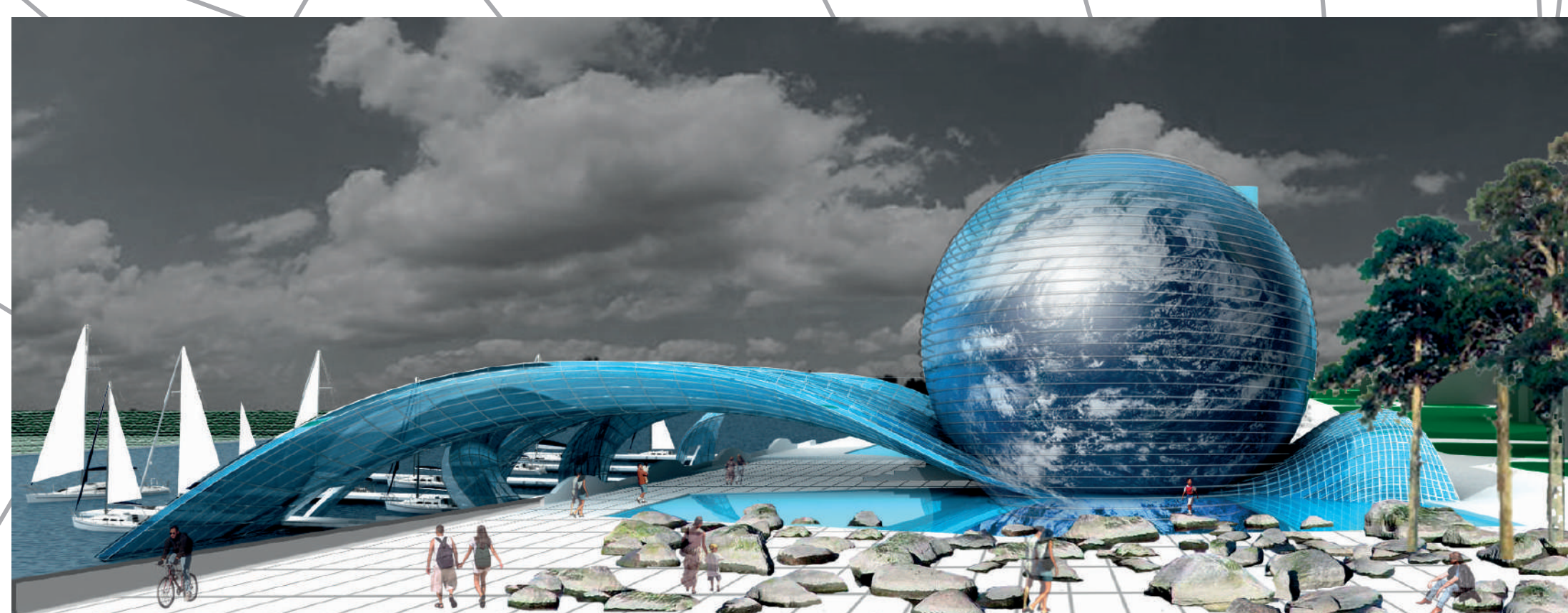
АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ РОМАНОВА
АРХИТЕКТОР РОМАНОВ О.С.
Победитель Международного конкурса



Шарообразная форма применяется в архитектуре как основа формообразования, как символ, означающий таинственность и первозданность в создании архитектурных элементов. Архитектура нового здания Музея Мирового океана должна быть знаковой. Первый постулат в выборе архитектурного стиля – выбор формы. Форма шара является «вечной» и способствует реализации глобальной темы «Мировой океан». Второй постулат предлагаемой архитектурной формы – океанская волна. Мощь водной стихии,

величие водного пространства создают морские волны. В предлагаемом архитектурном решении вздыбленная стеклянная структура, напоминающая волну, огибает шарообразное здание музея и врывается в интерьер, создавая в главном многосветном пространстве ощущение «малости и величия». Памятник «Пионерам океанического лова» и скульптура Николая Чудотворца служат хорошей композиционной поддержкой новому зданию музея.

Из архитектурной концепции автора



От моря дышим

ПРИБЛИЖАЕМ БУДУЩЕЕ

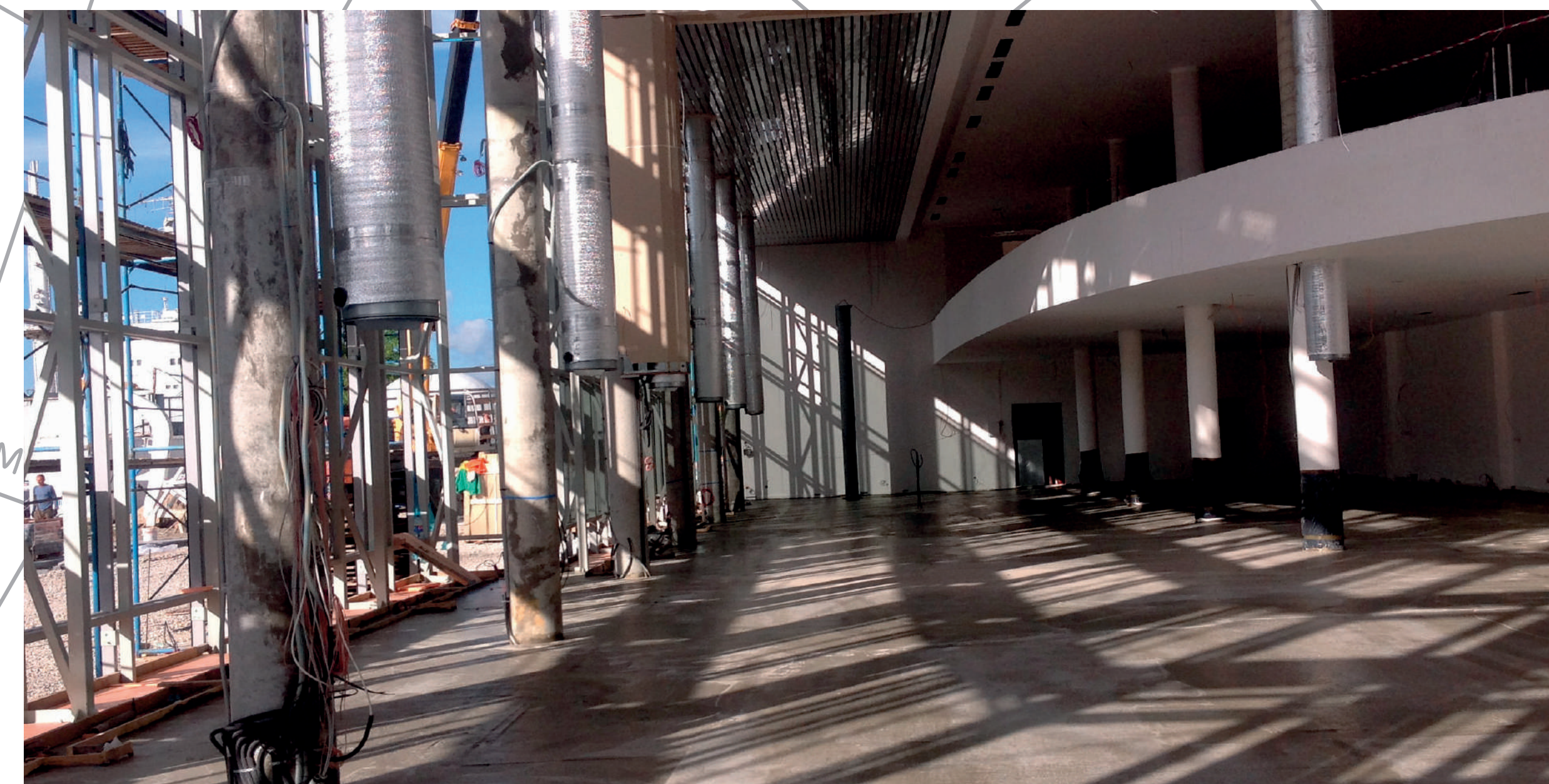
Фондохранилище и Военно-морской центр

Всё из воды

Для Музея Мирового океана 2012-й стал годом новыхстроек. Торжественная церемония размещения закладной доски в основании здания главного корпуса музея ознаменовала собой новый этап развития Музея Мирового океана.

Санкт-Петербургским конструкторским бюро «ВИПС» на основе архитектурно-планировочных решений, выполненных ООО «ТАМ Гаврилова В.А.», была разработана проектная документация 2-й очереди строительства главного корпуса музея. В рамках федеральной программы «Культура России 2012–2018 гг.» началось возведение фондохранилища, что стало важным шагом к созданию оптимальных условий для хранения музейного фонда и экспонированию крупногабаритной техники. Одновременно музей приступил к строительству Военно-морского центра – здания под названием «Куб воды».

Военно-морской центр был открыт 1 августа 2014 г., а 11 декабря 2015-го – фондохранилище с экспозиций «Глубина», главными объектами которой стали легендарный глубоководный обитаемый аппарат «Мир-1», а также один из самых больших в мире скелетов кашалота.



Мы все в одной лодке

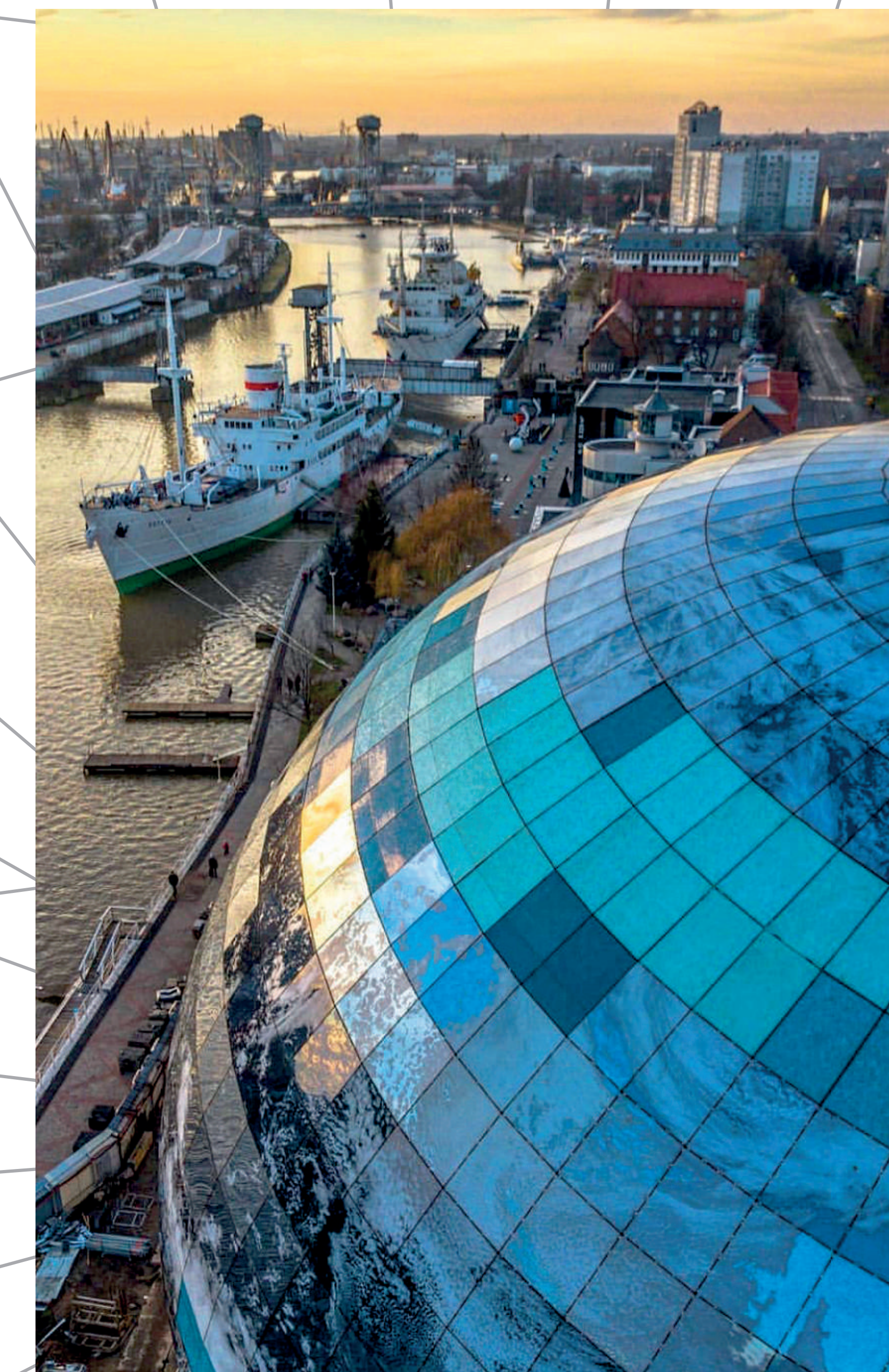
От моря дышим

КОРАБЛЬ «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

Этапы строительства

Современный «корабль науки» под названием «Планета Океан» «путешествует» вокруг света, совершает открытия, изучает Мировой океан и ищет ответ на вопрос: на что сегодня может надеяться человечество?

Наш «корабль науки» ошвартовался на Набережной исторического флота. Уже совсем скоро мы увидим его лаборатории, разнообразные морские коллекции, живых обитателей и узнаем много нового о Мировом океане.



Всё из воды

От моря дышим

КОРАБЛЬ «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

Всё из воды

Океан рядом



АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ –
РОМАНОВ О.С.,
Санкт-Петербург

Мы все в одной лодке

ПРОЕКТ –
ОАО «КБ ВиПС»,
Санкт-Петербург

СТРОИТЕЛЬСТВО –
ООО «СтройМонолитСервис»
группы компаний «Ориентир»,
Москва

ПРОЕКТ ФИНАНСИРУЕТСЯ
ИЗ СРЕДСТВ ФЦП «КУЛЬТУРА РОССИИ
(2012–2018 ГОДЫ)»

От моря дышим